

หัตถ์วาดจากรัก

ฉบับ BL

ให้สมจริง



Gallery

Illustration by Mame Ohtako
(มาเมะ โอตะโก)



Illustration by **SILVA**
(ซิลวา)



ด้านหลัง

ยังมีกล้ามเนื้อเด่นชัดเท่าไร
ตรงรอยบุ๋มรูป
ข้าวหลามตัด
ด้านหลังคอก็
จะยิ่งดูชัด

กล้ามเนื้อทราพีเซียส

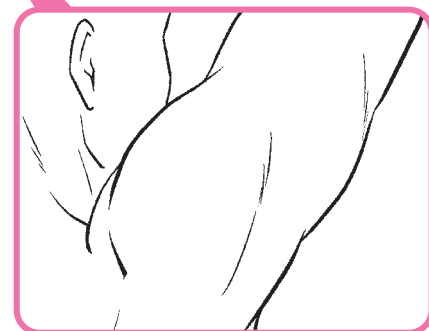
เป็นกล้ามเนื้อที่ใช้ยับ
กระดูกสะบัก จะแผ่กว้าง
ตั้งแต่คอไปจนถึงแผ่นหลัง

กระดูกสะบักจะถูกกล้ามเนื้อ
ทราพีเซียสดึง ทำให้กระดูก
สะบักมีลักษณะเหมือนตัว
อักษร <

กล้ามเนื้อทราพีเซียส
จะรองรับกล้ามเนื้อ
หัวไหล่

◀ การยกแขนขึ้นจะทำให้
กล้ามเนื้อหัวไหล่ล้าออกไป
ยังส่วนกลางของกล้ามเนื้อ
ทราพีเซียส นอกจากนี้
กระดูกสะบักก็จะถูกดึงตาม
การเคลื่อนไหวไปด้วย

ทำความเข้าใจการเปลี่ยนแปลง
รูปทรงของกล้ามเนื้อหัวไหล่
และวาดความนูนเว้าของไหล่



ความนูนเว้าของส่วนนี้จะมากขึ้นตามปริมาณ
กล้ามเนื้อ ดังนั้นจึงต้องทำความเข้าใจส่วนที่
ยึดหรือหดเวลาที่มีการงอหรือบิดแขน และวาด
ส่วนเชื่อมต่อของแต่ละส่วนให้ดูเกินจริงสักหน่อย

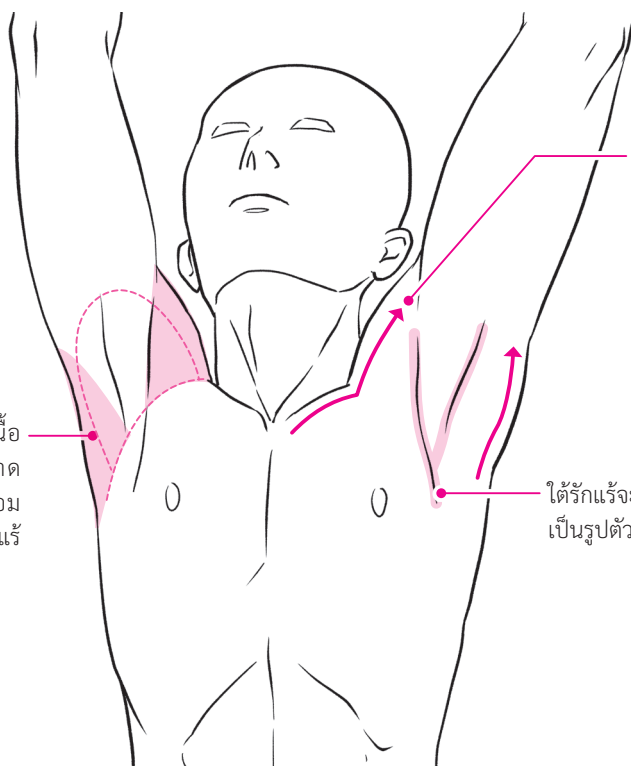
ด้านหน้า

▶ เมื่อมองจากด้านหน้ากล้ามเนื้อ
หัวไหล่จะไปอยู่ด้านหลังทำให้
มองไม่เห็น แต่ถ้าเราวาดโดย
เข้าใจรูปทรงของกล้ามเนื้อ
หัวไหล่ที่อยู่ด้านหลังก็จะทำให้
วาดรูปทรงของไหล่ออกมา
ได้ง่าย

คำนึงถึงกล้ามเนื้อ
หัวไหล่ และวาด
กล้ามเนื้อให้เชื่อม
กับแขนช่วงใต้รักแร้
จนถึงข้อศอก

กล้ามเนื้อรอบคอ
จะถูกดึงขึ้นด้าน
บนตามการขยับ
ของไหล่ กระดูก
ไหปลาร้าก็จะ
เคลื่อนตามเช่นกัน

ใต้รักแร้จะเกิดร่องบุ๋ม
เป็นรูปตัว Y





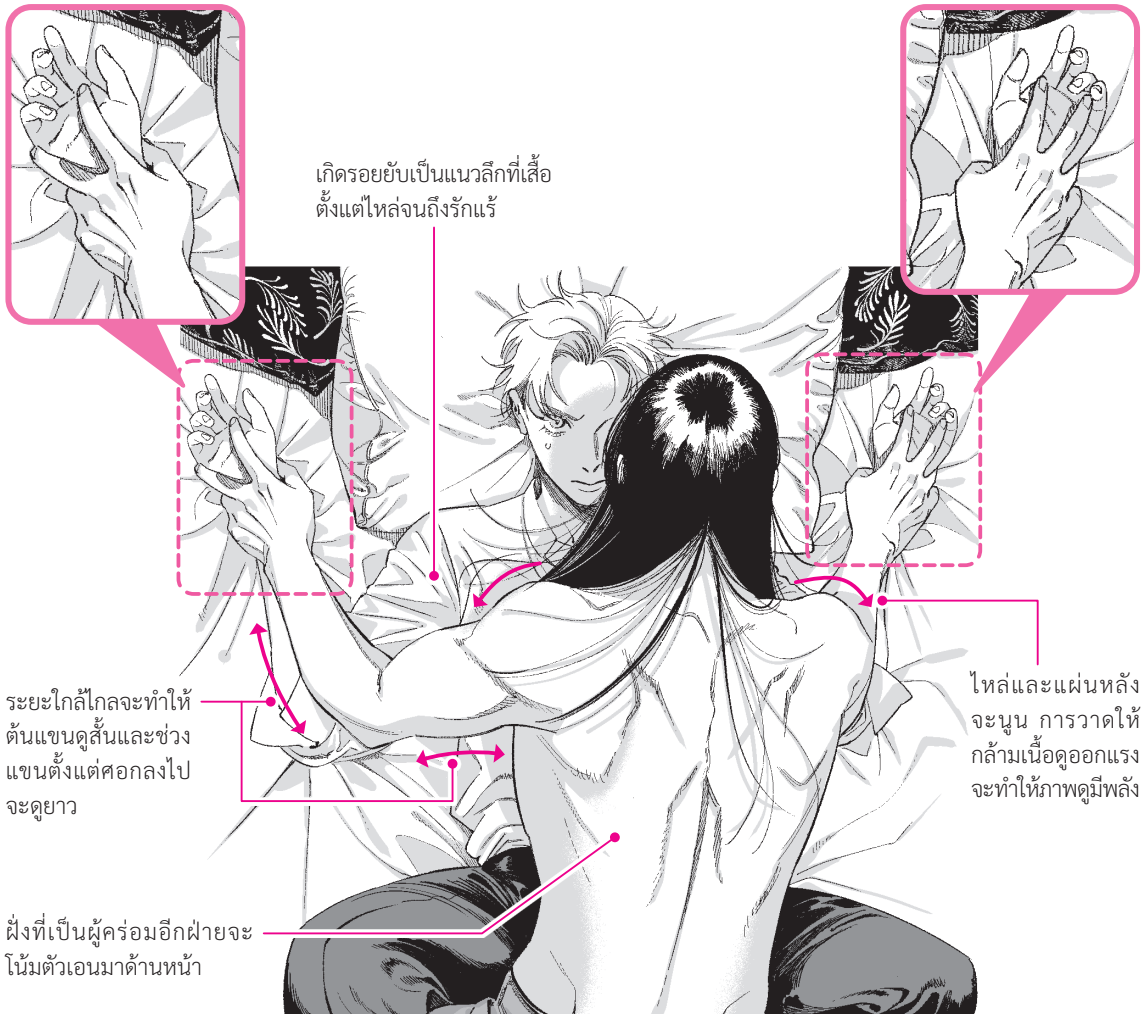
2

ตรึงมือเอาไว้

เป็นการเคลื่อนไหวที่ใช้ยับยั้งการเคลื่อนไหวของอีกฝ่าย แต่ในความเป็นจริงทั้งสองฝ่ายต่างก็มีแรงต้านของตนเอง เรามาใช้ในการแสดงออกของมือเพื่อถ่ายทอดทั้งความประหม่า ความลังเล และความมุ่งมั่นของตัวละครกันนะคะ

กอดมือลง

ฉากที่ตัวละครใช้แรงกดตรึงอีกฝ่ายไว้บนเตียงนั้นไม่ได้อาศัยเพียงแรงจากมือและนิ้วเท่านั้น แต่ยังใช้กำลังจากแขน ไหล่ และลำตัวร่วมด้วย ดังนั้นเวลาวาดจึงควรใส่ใจการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อและการจัดคอมโพสให้สื่อถึงแรงกดและน้ำหนักของร่างกายได้อย่างเป็นธรรมชาติค่ะ

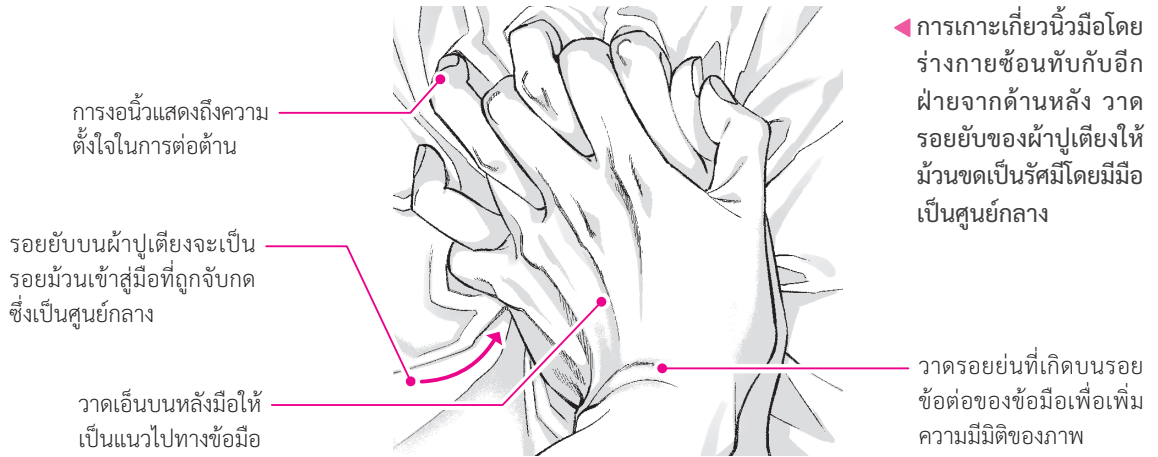


▲ ฉากบนเตียงนั้นจุดสำคัญคือแขนและร่างกายที่ทับอยู่บนเตียง รวมถึงรอยยับของผ้าปูเตียง การวาดรอยยับของผ้าปูเตียงให้ลึกจะแสดงให้เห็นถึงพลังของฝ่ายที่กดทับ

การวาดมือและผ้าปูเตียง

ลองวาดมือที่ซ้อนทับกันบนผ้าปูเตียง ซึ่งมักพบในฉากที่มีอารมณ์เข้มข้น
ดูนะคะ การแสดงออกของมือฝั่งที่ถูกกดไว้สามารถช่วยถ่ายทอดทั้งความ
อึดอัด ความลังเล และความรู้สึกของตัวละครได้เป็นอย่างดีค่ะ

กอดที่หลังมือ



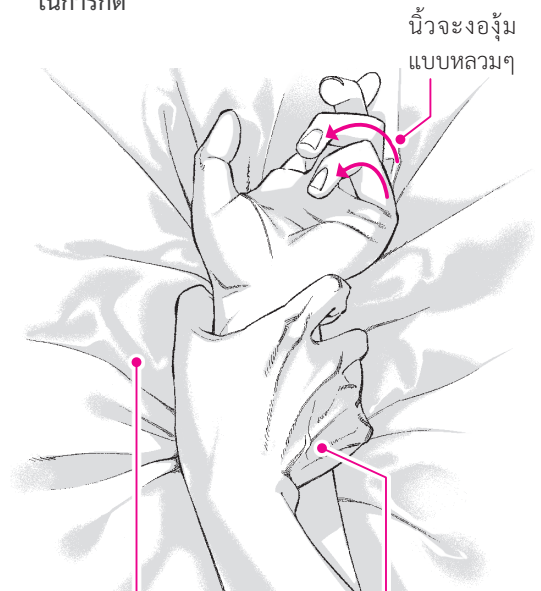
กอดข้อมือ

▼ ฉากที่จับอีกฝ่ายกอดข้อมือลงบนผ้าปูเตียงในสภานอนหงาย เวลาวาดควรระวังรูปทรงและส่วนนูนของนิ้วเวลามองจากด้านข้าง รวมถึงรอยยับของผ้าปูเตียง



กอดอย่างแรง

▼ เส้นเลือดที่ผุดขึ้นบนหลังมือของฝ่ายที่ถูกกด รูปทรงของนิ้ว เกรยรอยยับของผ้าปูเตียงคือสิ่งที่แสดงถึงความแรงในการกด





4

คองแขน กอดแขน

เนื่องจากเป็นท่าที่ตัวละครปล่อยร่างกายแนบชิดกัน จึงนำไปใช้ได้กับความสัมพันธ์หลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่คู่รักที่เข้าใจกันดี ไปจนถึงคู่ที่มีความรู้สึกและความสัมพันธ์อันซับซ้อนค่ะ

ตำแหน่งและความแน่นในการกอด

เวลาวาดควรคำนึงถึงความต่างของส่วนสูงและความสนิทของทั้งสองคน จากนั้นก็กำหนดว่าจะให้แขนกอดกันในตำแหน่งไหนนะคะ

ตำแหน่ง

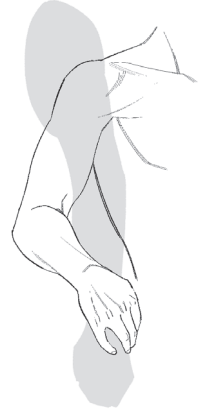
สูง



กลาง



ต่ำ



การกอดแขนอีกฝ่ายในตำแหน่งที่สูง แสดงถึงความกระหุนกระหนิงจากการแนบชิดของร่างกายได้อย่างชัดเจน

สำหรับคู่รักที่เพ่งคบกันจะกอดแขนบริเวณข้อศอก แสดงถึงความเป็นขำใหม่ปละมัน

วาดมือให้ซ้อนอยู่บนตำแหน่งต่ำของแขน แสดงถึงความสัมพันธ์ที่เชื่อใจกันและกัน

ความแนบแน่นและความสนิทสนม

- ▶ ยิ่งทั้งสองคนมีความใกล้ชิดกันมากเท่าไร ก็ยิ่งแสดงความแนบแน่นได้มากเท่านั้น ในภาพนี้ฝ่ายที่กอดจะใช้สองแขนโอบกอดแขนของอีกฝ่ายและเอาร่างไปแนบชิด แสดงถึงความสนิทสนมอย่างชัดเจน



เอนตัวทิ้งน้ำหนักไปหาอีกฝ่าย โดยกอดแนบชิดไม่มีช่องว่าง

วาดเส้นรอยยับไปยังรักแร้ของฝ่ายที่ถูกกอดเป็นการแสดงถึงกำลังแขนที่กอดอยู่

วิธีกอดและมุมมอง

เราจะวาดการเอนของร่างกาย การเคลื่อนไหวของแขนและมือโดยดูว่ากอดจากทิศทางไหนนะคะ

จากด้านหลัง

วาดแสดงระยะใกล้ไกลของแขน โดยคำนึงถึงความหนาของร่างกายฝ่ายที่กอด

เอามือจับแขนอีกฝ่ายที่เข้ามากอด แสดงถึงความสนิทสนมของทั้งคู่



▲ หากเข้ามากอดจากด้านหลังซึ่งอีกฝ่ายมองไม่เห็น เป็นฉากที่ทำให้ใจเต้นกับการหายใจรดต้นคอ

มุมมองของฝ่ายรุก

▼ การเอนกายเข้าหาและสายตาที่ทอดอ่อนของฝ่ายรับคือสิ่งที่มีเสน่ห์สำหรับฝ่ายรุก

เนื่องจากเป็นมุมมองจากมุมสูงเล็กน้อยจึงเน้นกระดูกไหปลาร้าและเนินอกของอีกฝ่าย

ซ่อนตาชั้นด้วยสีหน้าที่ดูเย้ายวน

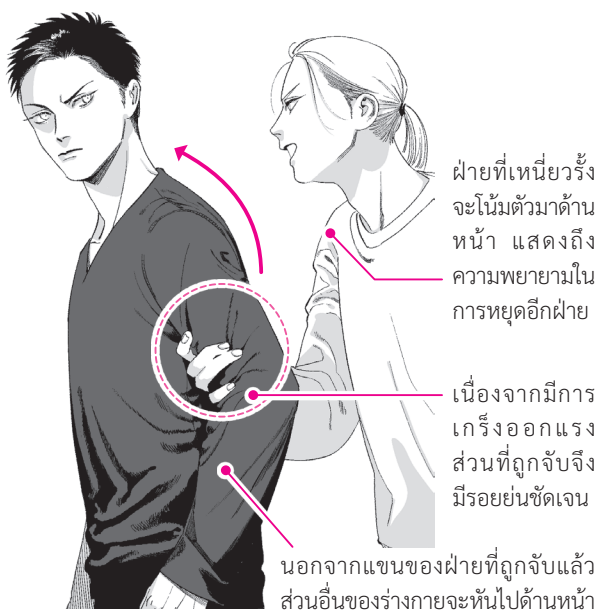
ร่างกายเอนเข้าหาฝ่ายรุก เป็นการเพิ่มความแนบชิด



คว่ำจับแขน

เป็นท่าโพสที่พยายามดึงแขนจากด้านหลังเพื่อหยุดการเคลื่อนไหวของอีกฝ่าย จุดสำคัญคือการกำหนดความสูงของแต่ละส่วนโดยคำนึงถึงตำแหน่งและระยะห่างของทั้งสองคนค่ะ

มุมมองด้านข้าง



ฝ่ายที่เหนียวรั้งจะโน้มตัวมาด้านหน้า แสดงถึงความพยายามในการหยุดอีกฝ่าย

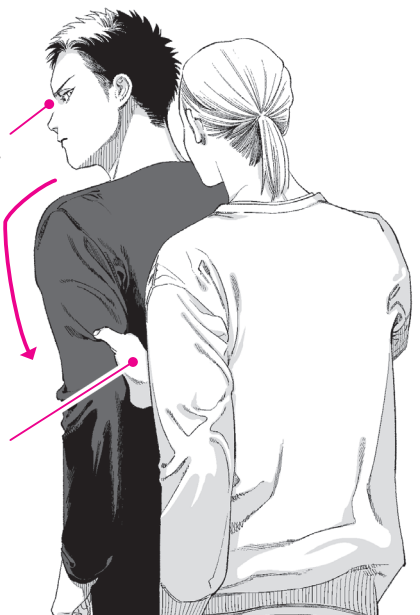
เนื่องจากมีการเกร็งออกแรงส่วนที่ถูกจับจึงมีรอยย่นชัดเจน

นอกจากแขนของฝ่ายที่ถูกจับแล้ว ส่วนอื่นของร่างกายจะหันไปด้านหน้า

มุมมองด้านหลัง

แสดงถึงสีหน้าที่ประหลาดใจที่ถูกรั้งตัวไว้กะทันหัน

วาดนิ้วโป้งให้ดูแข็งแรงในการจับแขนอีกฝ่ายไว้นั่น





10

ท่าโพสตอนจูบที่เท้า

แม้จะเป็นท่าทางที่ดูค่อนข้างรก้าฟันที่ส่วนตัว แต่อีกด้านหนึ่งก็เป็นท่าโพสยอดนิยมที่ช่วยสื่อถึงความรักและความเอาใจใส่ที่มีต่ออีกฝ่ายได้เป็นอย่างดี ยิ่งนำมาใช้กับคาแรกเตอร์ที่มีความมั่นใจ ก็ยิ่งช่วยเผยเสน่ห์และความน่าหลงใหลในอีกมุมหนึ่งออกมาค่ะ

(*โมเอะ คือ การแสดงออกถึงท่าทางและพฤติกรรมที่ทำให้รู้สึกมีเสน่ห์น่าหลงใหล)

ขั้นตอนก่อนจะจูบ

1 จับเท้าของอีกฝ่าย



ใช้มือจับประคอง
น่องของอีกฝ่าย

ยกขาอีกฝ่ายขึ้น
สัมผัสเบาๆ และ
สบตา

▲ ใช้ส่วนกลางของฝ่ามือจับ
ส้นเท้าไว้นั่นๆ ให้มั่นคง

2 ใช้แก้มไล้เท้า

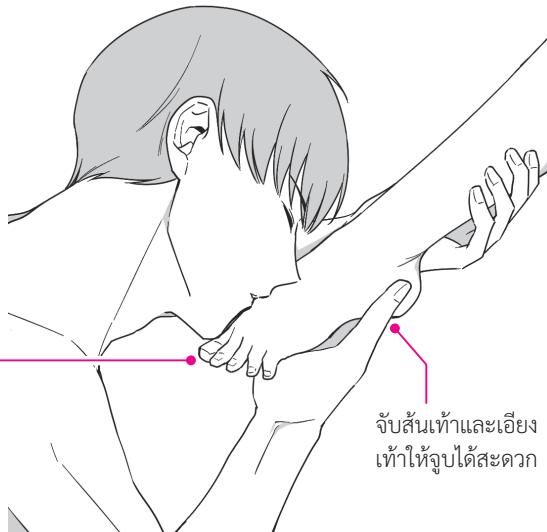


เนื่องจากการประคอง
ขาที่ไม่มั่นคง จึงกางมือ
ที่ประคองน่องอยู่เพื่อให้
ประคองได้มั่นคงขึ้น

▲ ใช้แก้มไล้เบาๆ ประหนึ่ง
ผู้ที่หลงใหลในเท้า

เปลี่ยนจากจับส้นเท้า
มาจับปลายเท้า และ
เอาแก้มไล้หลังเท้า

3 จูบเท้า



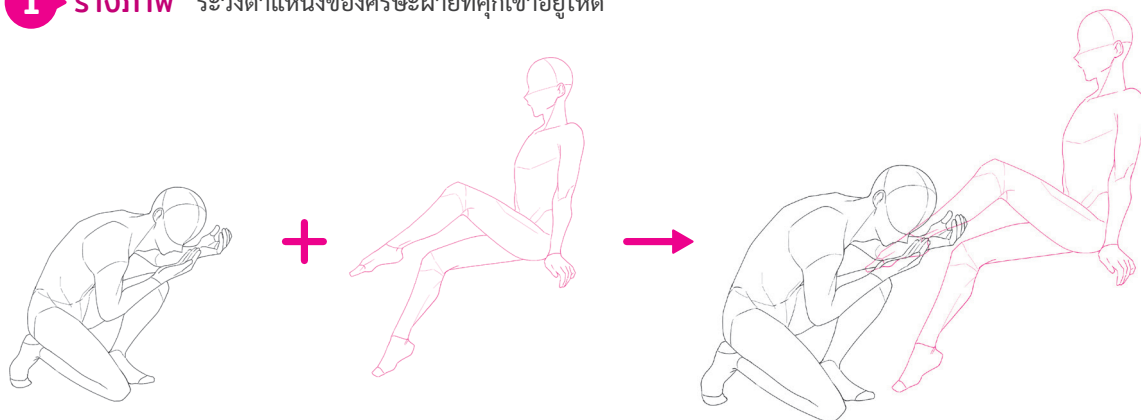
ไม่ว่าคินัวเท้าให้เรียงกัน
แต่ให้กระจายกันตาม
ความเหมาะสม

จับส้นเท้าและเอียง
เท้าให้จูบได้สะดวก

◀ ขั้นแรกจะจูบเบาๆ
เพื่อสัมผัสความอุ่น
ของเท้าอีกฝ่าย จากนั้น
ก็ใช้ริมฝีปากไล้ไปตาม
หลังเท้า

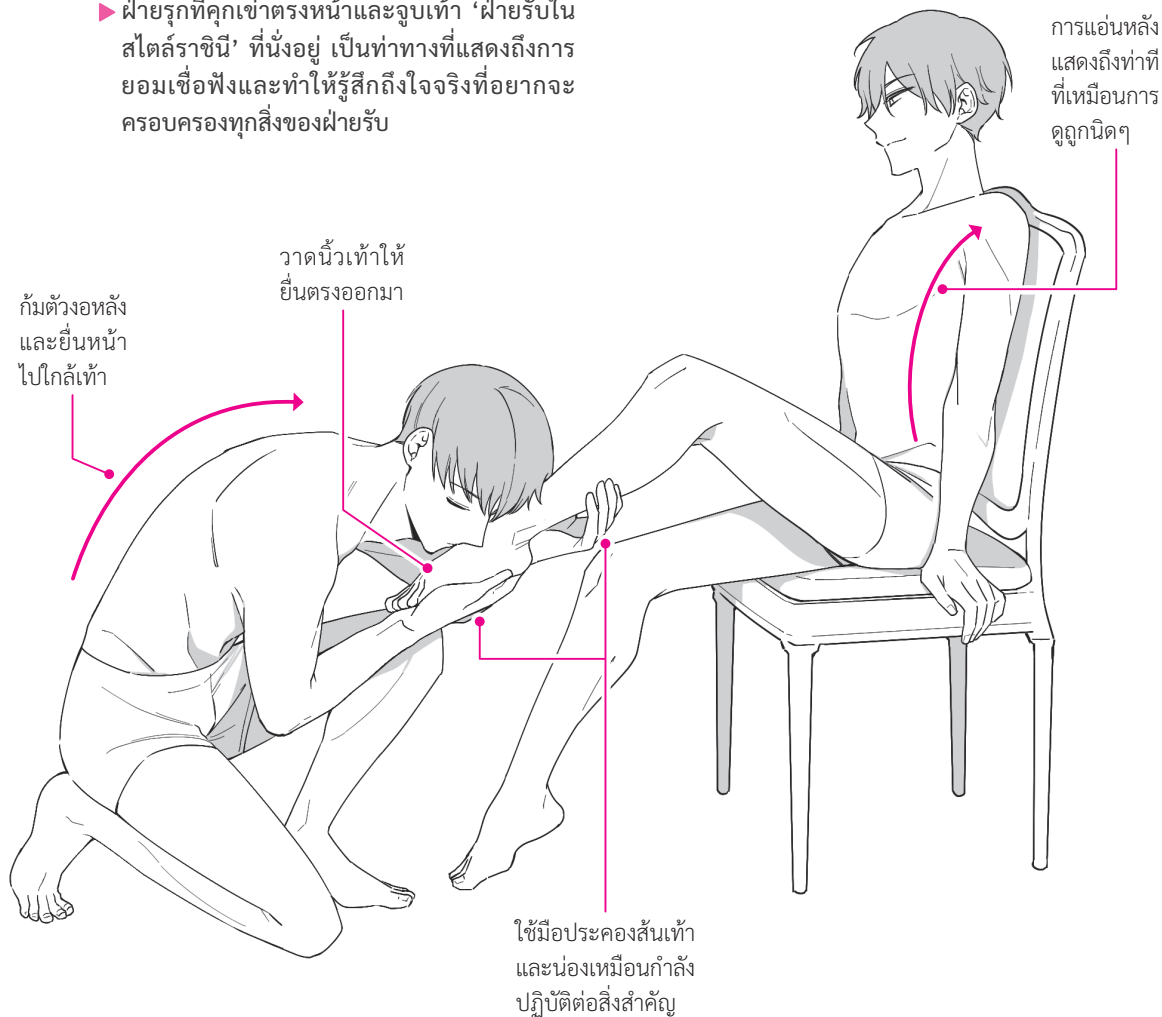
บรรจบจูบที่เก้า

1 ร่างภาพ ระวังตำแหน่งของศีรษะฝ่ายที่คุกเข่าอยู่ให้ดี



2 ตัดเส้น วาดโดยคำนึงถึงรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ เช่น ข้อเท้าจนถึงปลายนิ้ว

- ▶ ฝ่ายรุกที่คุกเข่าตรงหน้าและจูบเท้า 'ฝ่ายรับในสไตล์ราชินี' ที่นั่งอยู่ เป็นท่าทางที่แสดงถึงการยอมเชื่อฟังและทำให้รู้สึกถึงใจจริงที่อยากจะครอบครองทุกสิ่งของฝ่ายรับ

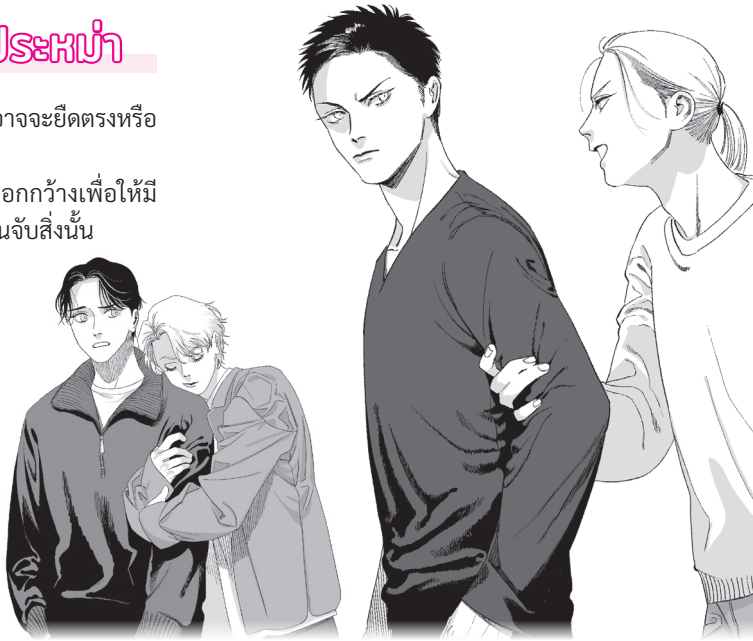


การวาดนิ้วมือและจิตวิทยา

ท่าทางและลักษณะของมือสามารถสะท้อนสภาพจิตใจและอารมณ์ของคนได้เป็นอย่างดี ยกตัวอย่างเช่น เวลาที่โกรธหรือประหม่า มือมักจะเกร็งโดยไม่รู้ตัว ในทางกลับกันเมื่อรู้สึกผ่อนคลาย มือก็จะคลายแรงตามไปด้วย เรามาลองวาดมือให้สอดคล้องกับอารมณ์ต่างๆ กันดูนะคะ

โกรธ หรือ ประหม่า

- ปลายนิ้วจะเกร็งออกแรง อาจจะยึดตรงหรือ งอเต็มที่
- เวลาจับสิ่งของจะแบมือออกกว้างเพื่อให้มี แรงและใช้นิ้วที่แยกห่างกันจับสิ่งนั้น
- เส้นที่ใช้จะแข็ง



▲ อ้างอิงหน้า 74

▲ อ้างอิงหน้า 75

รีแลกซ์

- ปลายนิ้วผ่อนคลายและงอตามธรรมชาติ
- เวลาจับสิ่งของจะเกิดช่องว่างระหว่างนิ้ว ตามความเหมาะสม และนิ้วก็จะหันไปใน ทิศทางเดียวกันอย่างเป็นธรรมชาติ
- เส้นที่ใช้จะนุ่มนวล



▲ อ้างอิงหน้า 79

▲ อ้างอิงหน้า 75

1

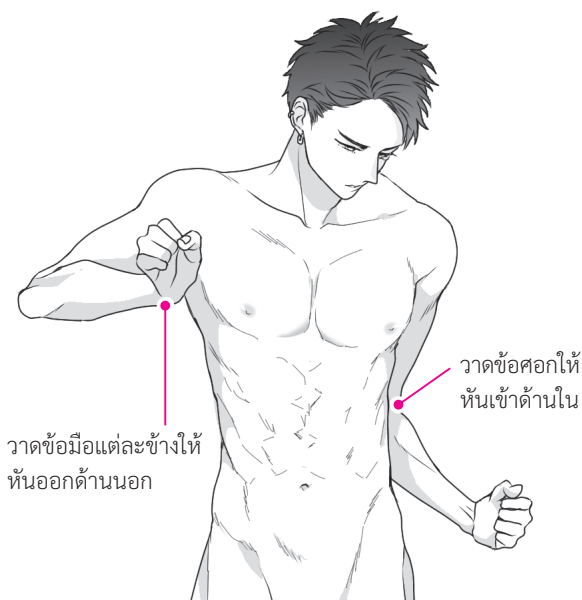
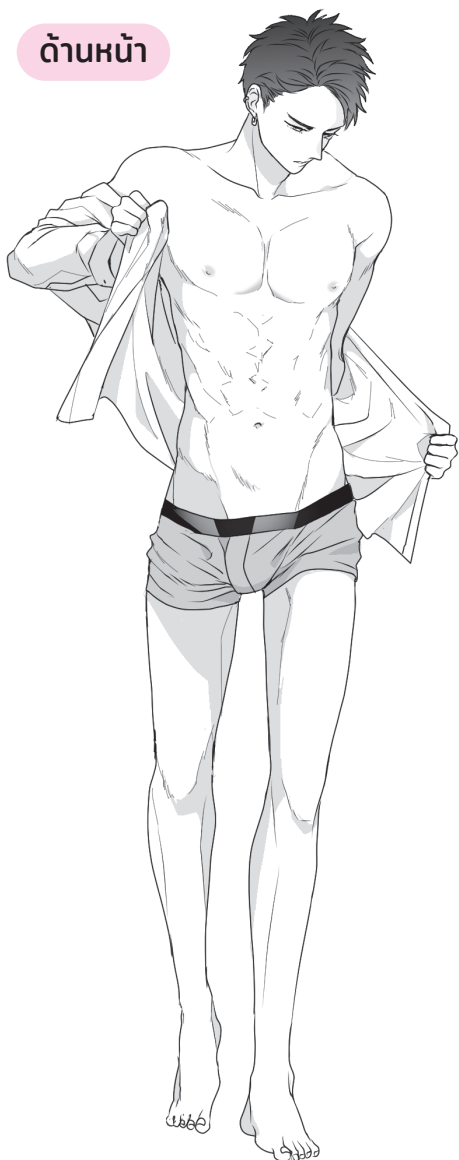
ท่าโพสตอนถอดเสื้อผ้า

เป็นท่าโพสในช่วงก่อนที่ตัวละครจะอยู่ในสภาพเปลือย จึงมีความซับซ้อนทั้งในเรื่องรอยยับของเสื้อผ้า ระดับการเปิดเผยร่างกาย และการเคลื่อนไหวของข้อต่อ เรามาลองดูวิธีการถอดเสื้อผ้าตามลักษณะของเนื้อผ้าและการเคลื่อนไหวของร่างกายในรูปแบบต่างๆ กันนะคะ

ถอดเสื้อเชิ้ต

สำหรับฉากที่มีการปลดกระดุมก่อนถอดเสื้อ เช่น เสื้อเชิ้ต มักเริ่มวาดจากช่วงที่แขนค่อยๆ หลุดออกจากแขนเสื้อ เพื่อให้เห็นการเคลื่อนไหวของร่างกายและเนื้อผ้าได้ชัดเจนค่ะ

ด้านหน้า



▲ การเคลื่อนไหวของแขนตอนที่ไม่มีเสื้อเชิ้ต เนื่องจากเป็นการถอดเสื้อจากแขนจึงดึงศอกไปด้านหลังและใช้ปลายนิ้วดึงเสื้อ

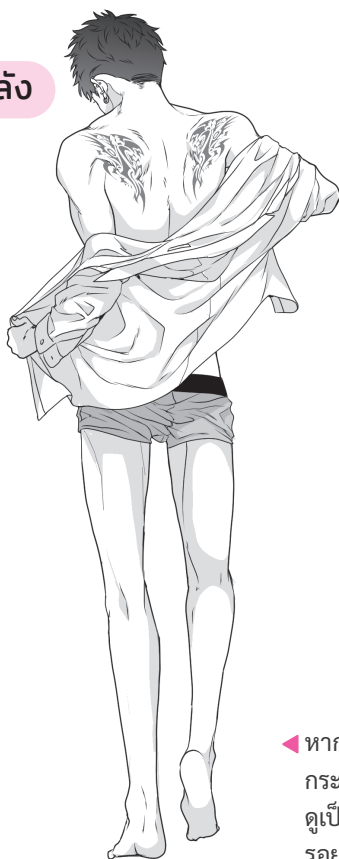
POINT



ถ้าทิศของข้อมือหันไปด้านนอกก็จะแสดงถึงการถอด ถ้าหันเข้าด้านในก็จะเป็นฉากตอนกำลังสวมเสื้อ

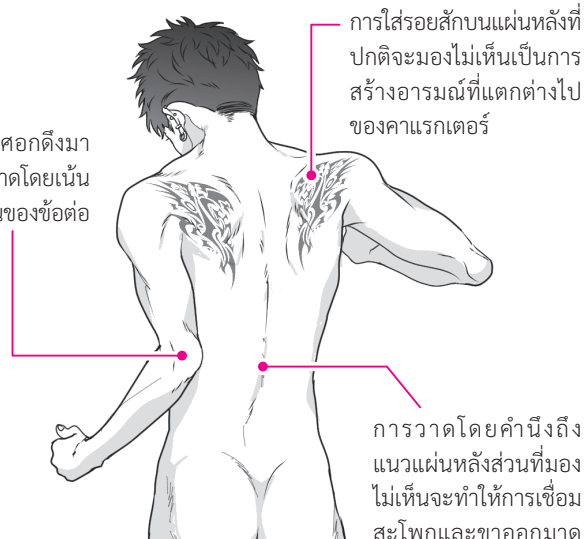
▲ เสื้อวีนายาที่เสื้อเปิดออกเผยให้เห็นเรือนร่างอันงดงาม นอกจากจะช่วยเน้นเสน่ห์ตัวละครแล้วยังสื่อถึงอารมณ์หงุดหงิดหรือรำคาญใจขณะถอดเสื้อได้อีกด้วย

ด้านหลัง



▼ กระดูกสันหลังจะงอตามการเคลื่อนไหวเวลาถอดเสื้อ เนื่องจากข้อศอกกดต่ำลง กระดูกสะบักจึงเข้าไปใกล้กระดูกสันหลัง

เนื่องจากข้อศอกดึงมาด้านหลังจึงวาดโดยเน้นความกลมมนของข้อต่อ



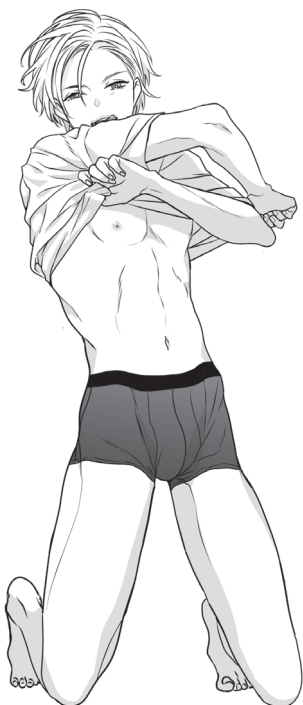
การใส่รอยสักบนแผ่นหลังที่ปกติจะมองไม่เห็นเป็นการสร้างอารมณ์ที่แตกต่างไปของคาแรกเตอร์

การวาดโดยคำนึงถึงแนวแผ่นหลังส่วนที่มองไม่เห็นจะทำให้การเชื่อมต่อโปกและขาออกมาดูเป็นธรรมชาติ

◀ หากวาดแนวกระดูกสันหลังและการเคลื่อนไหวของกระดูกสะบักอย่างละเอียด ก็จะช่วยให้อากถอดเสื้อผาดูเป็นธรรมชาติและสวยงามยิ่งขึ้น อีกทั้งอย่าลืมสังเกตรอยยับของเสื้อที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของแขนด้วย

ถอดเสื้อโดยเอาแขนไขว้กัน

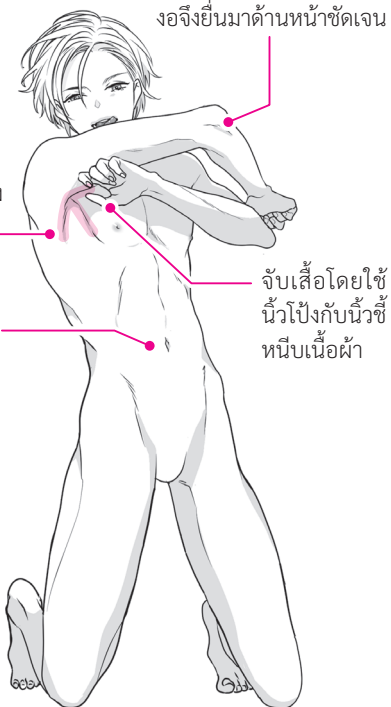
▼ ฉากตอนถลกชายเสื้อยืดเพื่อจะถอด มีการนำแขนทั้งสองข้างมาไขว้กันและใช้นิ้วจับเนื้อผ้าของเสื้อไว้ ควรวาดรอยยับของเสื้อให้ถูกต้องไปตามทิศของนิ้ว



เนื่องจากมีการยกไหล่มาด้านหน้า กระดูกข้อศอกที่งอจึงยื่นมาด้านหน้าชัดเจน

วาดรักแร้โดยนึกถึงตัวอักษร Y

การบิดเอวเล็กน้อยให้ร่างกายมีการหันไปทางอื่นจะเพิ่มความเชื่อก



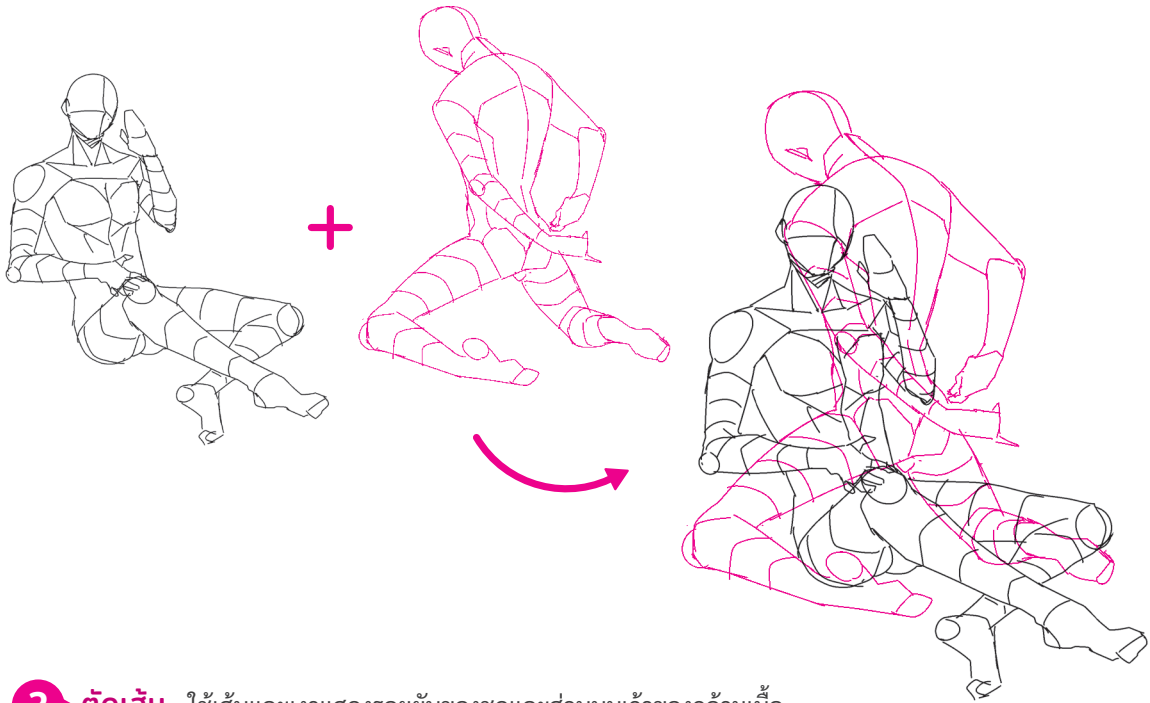
จับเสื้อโดยใช้นิ้วโป้งกับนิ้วชี้หนีบเนื้อผ้า

▶ ทำโพสตอนถลกชายเสื้อนั้นตำแหน่งของไหล่คือสิ่งสำคัญ ส่วนที่ถูกขุดบังอยู่จะมองความยาวของแขนได้ลำบาก เวลาวาดเราจึงจะกำหนดการเคลื่อนไหวของแขนก่อน จากนั้นจึงค่อยใส่เสื้อลงไปค่ะ

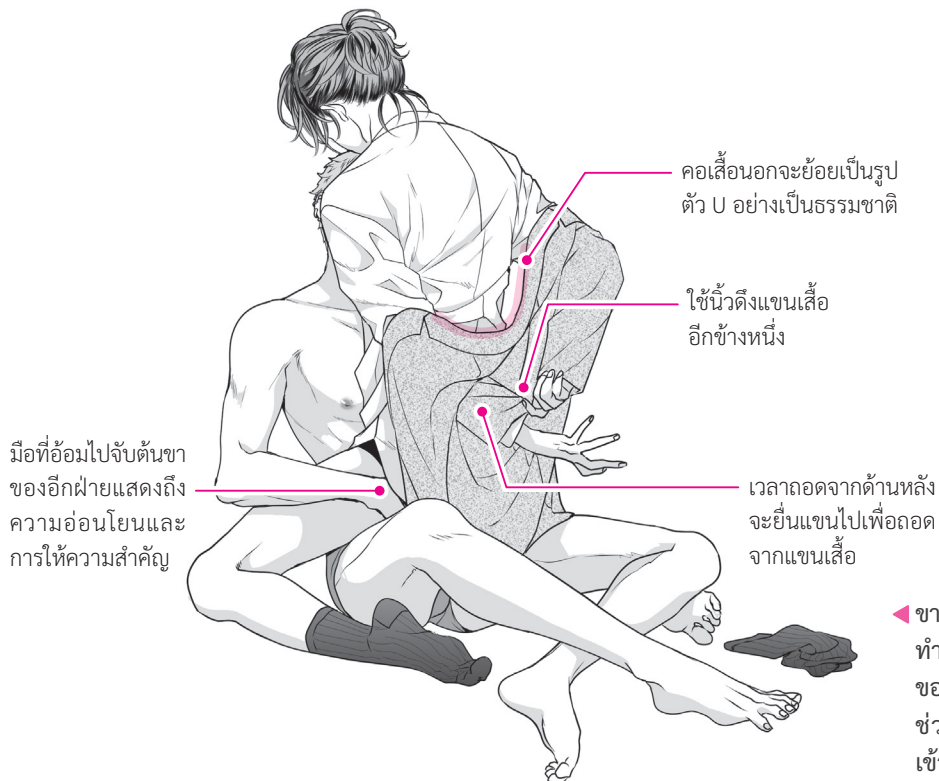
ถอดเสื้อนอก

ทำถอดเสื้อนอกนับเป็นท่าที่วาดยาก เวลาวาดควรระวังการเคลื่อนไหวของแขนและรอยยับของเสื้อให้ดูเป็นธรรมชาติค่ะ

1 ร่างภาพ วาดคนที่อยู่ด้านล่างก่อน จากนั้นจึงค่อยวาดคนที่นั่งทับอยู่ด้านบน



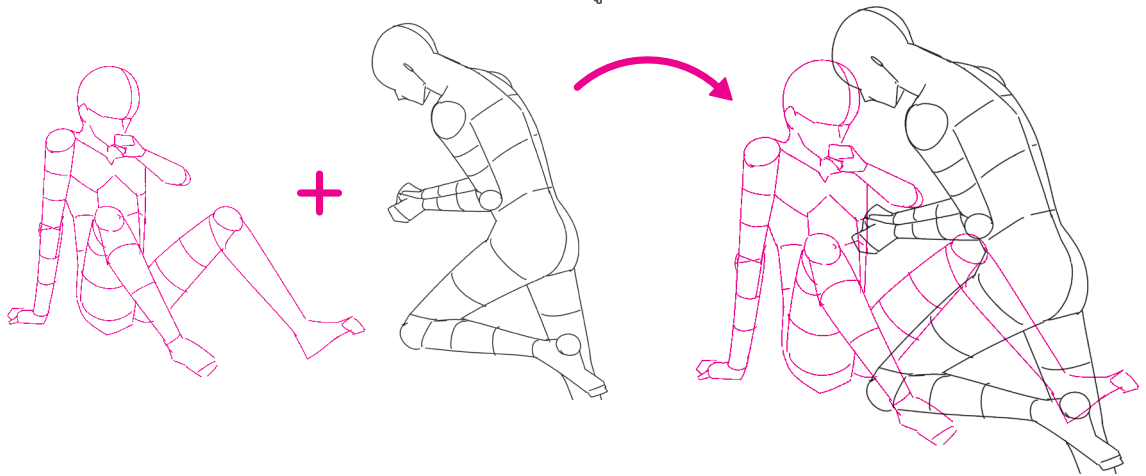
2 ตัดเส้น ใช้เส้นและเงาแสดงรอยยับของชุดและส่วนนูนเว้าของกล้ามเนื้อ



◀ ขาที่วางทับอยู่บนอีกฝ่ายทำหน้าที่รองรับน้ำหนักของร่างกายตอนบน และช่วยสื่อถึงการเอนกายเข้าหาอีกฝ่าย

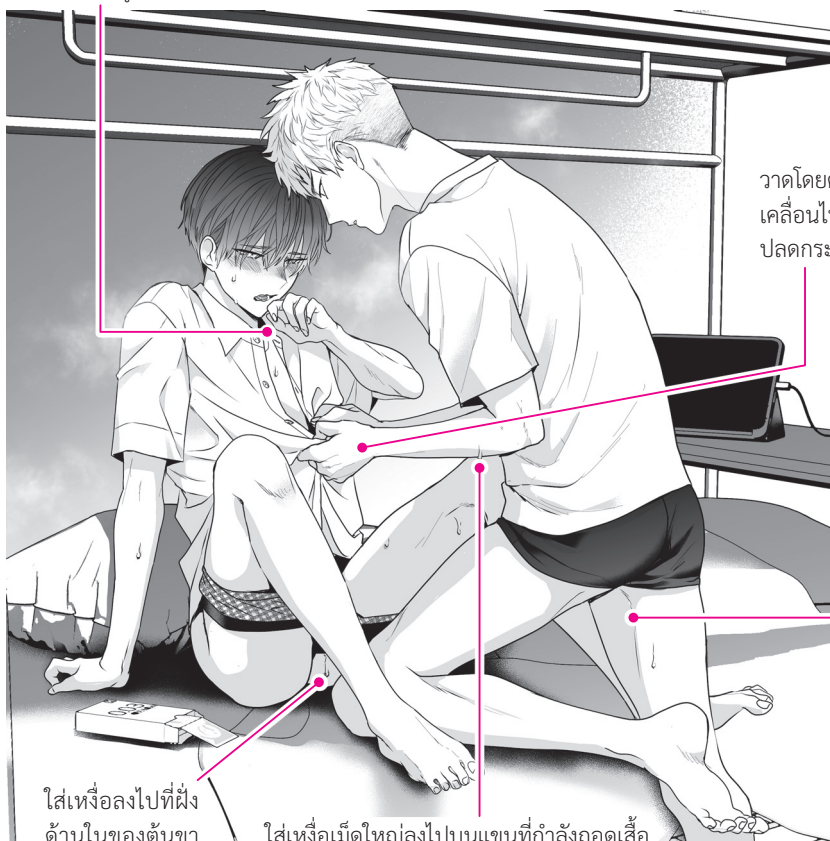
วาดจากถอดเสื้อ

- 1 ร่างภาพ** ควรเว้นระยะระหว่างขาของตัวละครที่กำลังถอดเสื้อผ้าไว้พอสมควร เพื่อให้ตัวละครอีกฝ่ายสามารถเคลื่อนตัวเข้ามาอยู่ในท่านั้นได้



- 2 ตัดเส้น** วาดการเคลื่อนไหวของฝ่ายที่ถอดเสื้อด้วยเส้นแนวตรง และวาดฝ่ายที่ถูกถอดเสื้อให้ดูเหมือนกำลังหวาดหวั่นใจเล็กน้อย

การยื่นมือไปแตะปากแสดงถึง
ความอายที่ถูกถอดเสื้อ



วาดโดยคำนึงถึงการ
เคลื่อนไหวของมือที่
ปลดกระดุมให้ดี

การใส่รองกล้ามเนื้อที่ต้นขา
ด้านในแสดงให้เห็นขาที่ดู
แข็งแรงสมชาย

◀ การถอดเสื้อท่ามกลาง
บรรยากาศอันเจียบงัน
โดยไม่สนใจอะไรแสดง
ถึงความกล้าบ้าบิ่น

ใส่เครื่องลงไปใต้
ด้านในของต้นขา
ทำให้ดูเร้าอารมณ์

ใส่เครื่องมือใหญ่ลงไปบนแขนที่กำลังถอดเสื้อ
แสดงถึงความประหม่าและความตื่นเต้น

4

ท่าโพลจูบและกอด

ลองใช้การเอนของร่างกาย ระยะห่างระหว่างตัวละคร รวมถึงท่าทางของแขนและขา เพื่อถ่ายทอดช่วงเวลาพิเศษที่มีเพียงคนสองคนอยู่ในโลกของกันและกันนะคะ

จูบ

การจูบเป็นหนึ่งในวิธีแสดงความรักที่พบเห็นได้บ่อยที่สุด ในฉากจูบที่ตัวละครทั้งสองอยู่ใกล้ชิดกัน เราสามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกได้หลากหลายผ่านการวางตำแหน่งของแขนและมือที่สัมผัสใบหน้าหรือร่างกายของอีกฝ่าย

ดึงตัวเข้ามากอดและจูบ

- เป็นการจูบที่ฝ่ายรุกดึงตัวฝ่ายรับเข้ามากอด ส่วนฝ่ายรับก็ยอมให้อีกฝ่ายจูบ เป็นการแสดงท่าทีที่แตกต่างกัน

แขนที่ดึงตัวอีกฝ่ายเข้ามาจะขยับจากฝั่งด้านหน้าของไหล่

นิ้วที่ประคองด้านหลังคอจะไม่แนบชิดแต่แยกห่างกัน

วาดเอ็นกล้ามเนื้อของมือที่จับแขนอีกฝ่ายให้โดดเด่นเพื่อแสดงถึงการเกร็งออกแรง

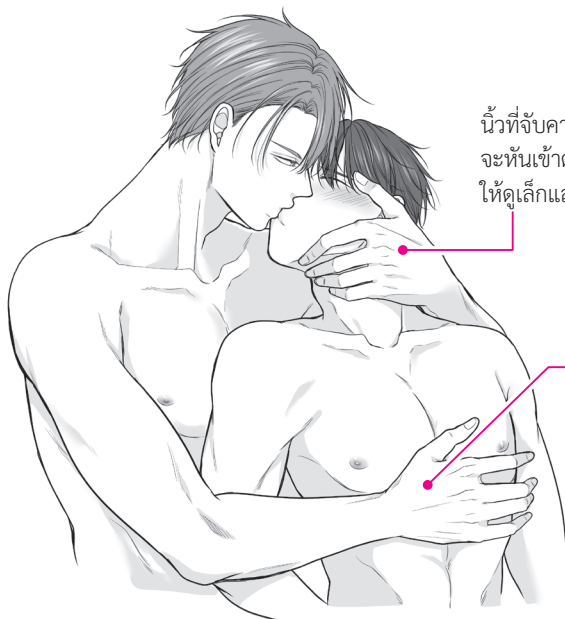


จูบจากด้านหลัง

- การดึงอีกฝ่ายเข้ามาใกล้จนไม่อาจถอยหนีได้ ก่อนจะค่อยๆ โน้มตัวลงไปจูบ ช่วยสร้างความรู้สึกตึงเครียดและชวนใจเต้นให้กับฉากได้

นิ้วที่จับคางของอีกฝ่ายจะหันเข้าด้านในจึงวาดให้ดูเล็กและสั้น

นิ้วมือที่ดึงตัวเข้ามาจะแนบอยู่บนอกของอีกฝ่าย

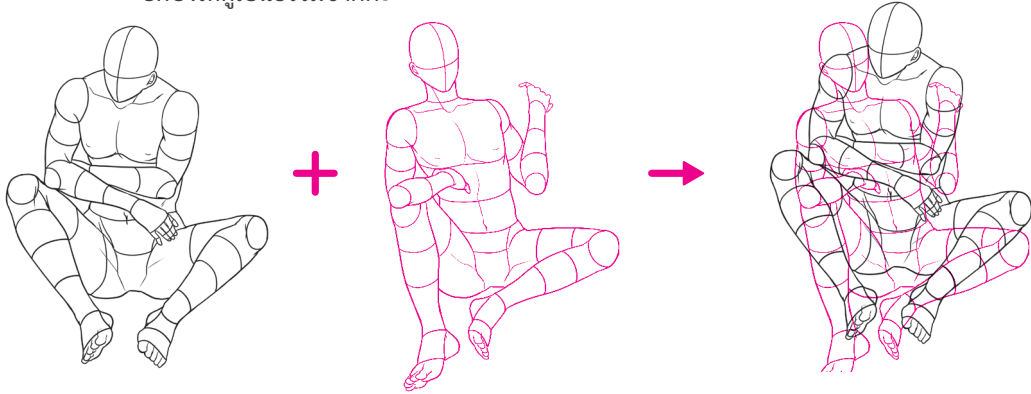


สวมกอดจากด้านหลัง

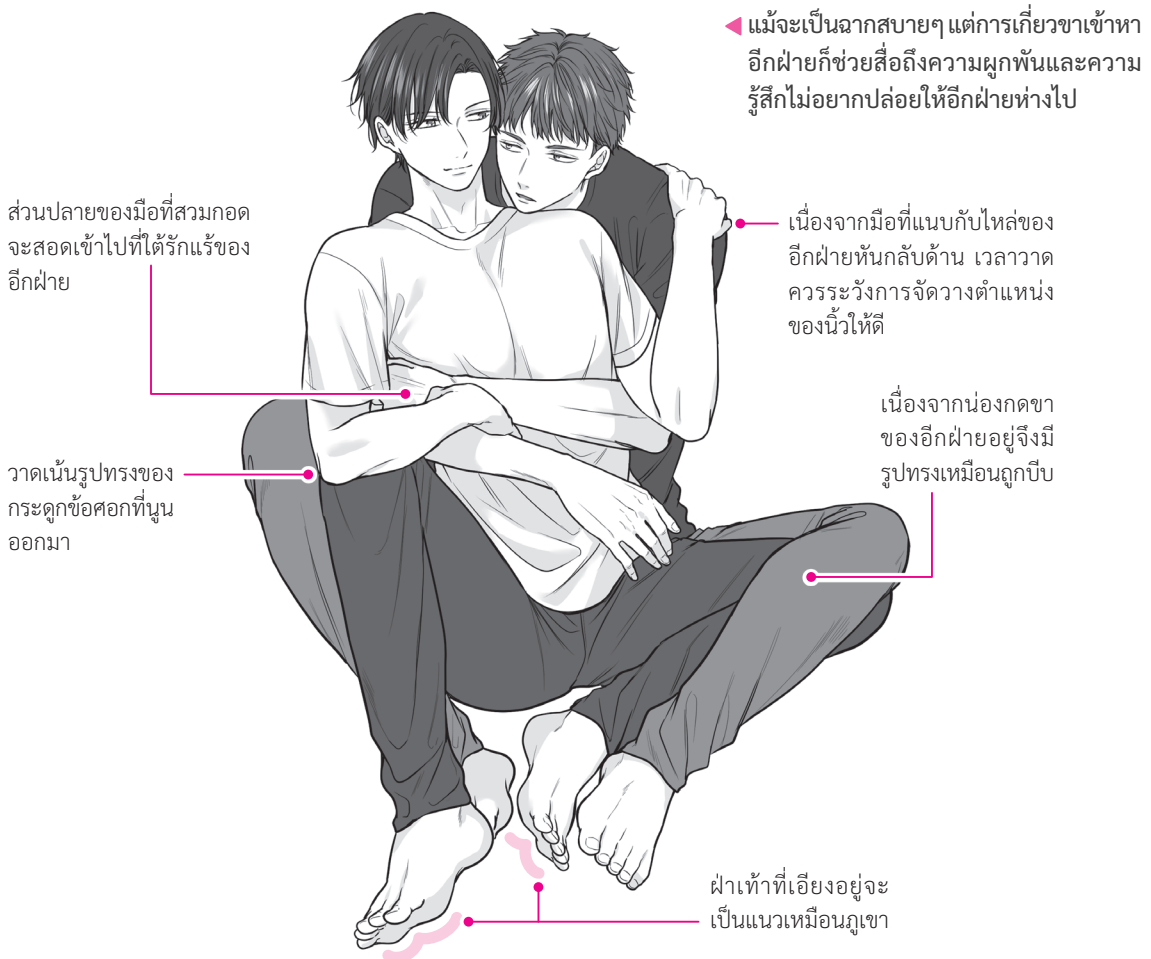
การแนบชิดอยู่ด้านหลังอีกฝ่ายช่วยสื่อถึงความรักและความใกล้ชิดได้เป็นอย่างดี อย่าลืมเก็บรายละเอียดอย่างการเอียงคอและทิศทางสายตาด้วยนะค่ะ

ด้านหน้า

- 1 ร่างภาพ** อย่าลืมปรับตำแหน่งไหล่ของฝ่ายที่โน้มตัวเข้ากอด รวมถึงส่วนของร่างกายที่ถูกอีกฝ่ายบดบังให้ดูเป็นธรรมชาติค่ะ



- 2 ตัดเส้น** ปรับตำแหน่งแขนที่สอดประสานกัน รวมถึงตำแหน่งของขาที่ซ้อนกันให้เหมาะสมค่ะ



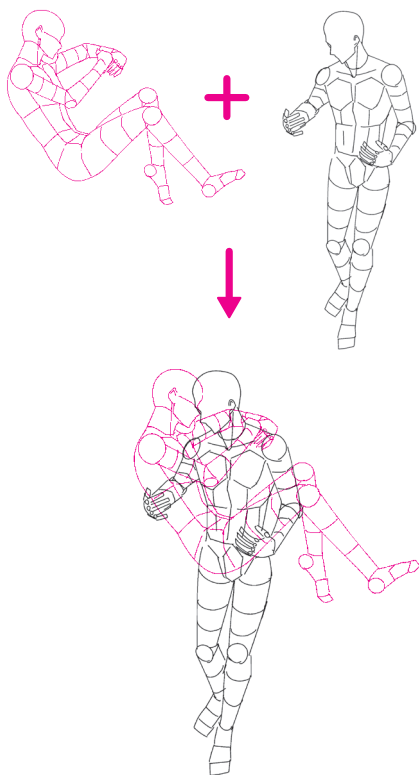
อุ้มท่าเจ้าหญิง

เป็นท่าโพสที่ใช้อุ้มอีกฝ่ายด้วยสองแขนจากด้านข้าง โดยสามารถมองเห็นสีหน้าและท่าทางของอีกฝ่ายได้ชัด จึงมักใช้ในฉากที่ตัวละครไม่สามารถเคลื่อนไหวได้เอง เช่น ได้รับบาดเจ็บ หรืออยู่ในอาการมึนเมาค่ะ

อุ้มแบบแนบชิด

1 ร่างภาพ

วาดฝ่ายที่ถูกอุ้มก่อน แล้วค่อยกำหนดว่าจะวางตำแหน่งมือของฝ่ายที่อุ้มไว้ตรงไหนนะคะ



2 ตัดเส้น

คำนึงถึงการเอนร่างกายของฝ่ายที่อุ้มเพื่อแสดงให้เห็นว่ากำลังแบกน้ำหนักของผู้ชายหนึ่งคน

การเปิดไหล่ของ
ชุดยูคาตะแสดง
ถึงความเช่กซี่

สอดมือเข้าไปใต้
สะโพกกับต้นขา
และจับไวแน่น

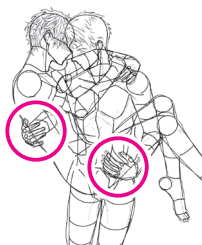
การใช้สองมืออ้อม
กอดคอบอกอีกฝ่าย
จะช่วยแสดงถึง
ความโหยหาของ
ฝ่ายรับ

เนื่องจากเท้าลอยอยู่
บนอากาศ จึงอยู่ใน
สภาพห้อยต้องแต่ง

POINT

✓ จุดสำคัญคือบริเวณโคนนิ้ว

การกำหนดตำแหน่ง
ข้อต่อของโคนนิ้ว
ไปจนถึงหลังมือจะ
ทำให้เกิดระยะใน
แนวลึกค่ะ



◀ เนื่องจากใบหน้าของ
ทั้งคู่อยู่ใกล้กัน จึงควร
เน้นความเขินอายและ
บรรยากาศอันใกล้ชิด
ของทั้งคู่