



MIKE's

IELTS

THE ULTIMATE GUIDE TO ACADEMIC READING



เทคนิค
เตรียมสอบ
IELTS
Academic
Reading

ฝึกให้พร้อม
สอบแบบไร้กังวล
หนทางสู่ความสำเร็จของชีวิต



เขียนโดย Mike Wattie และ Phil Biggerton
IDP Examiner มากประสบการณ์ รู้ลึกเรื่อง IELTS

คำนำสำนักพิมพ์

ยินดีต้อนรับผู้เตรียมสอบ IELTS ทุกท่าน

TBX เคยตีพิมพ์หนังสือเตรียมสอบ IELTS มาแล้ว 2 เล่ม โดยเล่มแรกตีพิมพ์ใน พ.ศ. 2565 ชื่อเรื่อง “ALL THAT IELTS คู่มือเตรียมสอบ IELTS ใหม่ล่าสุด ฉบับครบจบไว้ในเล่มเดียว WRITING READING LISTENING SPEAKING” เล่มนี้ได้ผลตอบรับจากผู้อ่านเป็นอย่างดีและมีการบอกต่อปากต่อปากมาอย่างต่อเนื่อง เพราะเป็นคู่มือซึ่งมีครบทุกอย่างที่คนสอบ IELTS ต้องการภายในเล่มเดียว

หลังจากนั้นใน พ.ศ. 2566 ทาง TBX ได้ตีพิมพ์ “TBX INTENSIVE IELTS GUIDE คู่มือสอบ IELTS ฉบับเร่งรัด” โดย TBX ร่วมมืองานดีไซน์กับ TillyBilly สร้างสรรค์ออกมาเป็นหนังสือเตรียมสอบที่ดูแล้ว “สบายใจสบายตา” มีภาพศิลปะประกอบ ช่วยให้อ่านหนังสือเตรียมสอบได้อย่างเพลิดเพลิน

TBX รับฟังความคิดเห็นจากลูกค้าเสมอ และได้ยินเสียงเรียกร้องจากผู้อ่านในงานมหกรรมหนังสือแห่งชาติ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ หลายคนถามว่าเมื่อไรจะมีหนังสือเตรียมสอบ IELTS ที่มีแบบฝึกหัดเยอะๆ ออกมาบ้าง ทาง TBX จึงทำการบ้านกันอย่างหนักและเร่งมือผลิตหนังสือในซีรีส์ TBX Mike's IELTS ทั้ง 5 เล่ม ซึ่งคาดว่าจะตอบโจทย์ผู้เตรียมสอบ IELTS ที่กำลังต้องการแบบฝึกหัดจำนวนมาก พร้อมกับเนื้อหาเจาะลึกแยก 4 ทักษะโดยแบ่งออกเป็น 5 เล่ม ได้แก่ 1. Listening 2. Academic Reading 3. General Reading 4. Writing และ 5. Speaking ใครอยากเสริมทักษะด้านไหนให้แข็งแกร่งก็เลือกเล่มที่ชอบได้ตามอัธยาศัย ค้นหาด้วยคำว่า TBX ในเว็บไซต์ www.thinkbeyondbook.com

เกี่ยวกับหนังสือแบรนด์ TBX

TBX ย่อมาจาก Think Big, journey towards eXcellence คิดฝันให้ใหญ่ก้าวไปให้เลิศ

TBX สนับสนุนทุกคนให้มีความฝัน ตั้งเป้าหมายที่ท้าทาย พร้อมเป็นเพื่อนร่วมทางสู่ความเป็นเลิศในแบบฉบับของคุณ

TBX มีพันธกิจหลักในการพัฒนาเป้าหมาย Sustainable Development Goals ตามแนวทางของ United Nations โดยเฉพาะด้าน Quality Education และด้าน Decent Work and Economic Growth มุ่งมั่นพัฒนาการศึกษาที่มีคุณภาพ ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต นำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในระดับสากล ช่วยให้ทุกคนได้รับโอกาสในการทำงานที่ดี มีรายได้สูงขึ้น และช่วยพัฒนาเศรษฐกิจให้เจริญเติบโต

สารบัญ

คำอธิบายคำย่อที่ใช้ในหนังสือเล่มนี้	3
คำนำสำนักพิมพ์	4
ทำความรู้จักข้อสอบ IELTS Academic Reading	7
คำถามที่พบบ่อย	9
บทที่ 1 Skimming and Scanning (การอ่านแบบสกิมและการอ่านแบบสแกน)	12
การอ่านแบบสกิม (Skimming)	13
การอ่านแบบสแกน (Scanning)	17
การรับมือกับคำศัพท์ที่ไม่รู้จัก	20
บทที่ 2 Selecting Keywords (การเลือกคำหลัก)	25
การเลือก Keyword ที่ดีที่สุด	32
การเลือก Keyword ไม่ดีที่จะทำให้เสียเวลา	34
คำพ้องความหมาย (Synonym)	35
การวัดระดับคำศัพท์	36
บทที่ 3 Reading Techniques (เทคนิคการอ่าน)	39
ลำดับของคำถาม	40
บทที่ 4 Question Types (ประเภทคำถาม)	47
1. Short Answers (การตอบแบบสั้น)	49
2. Sentence Completion (การเติมประโยคให้สมบูรณ์)	57
3. Summary Completion (การเติมบทสรุปให้สมบูรณ์)	67
4. Multiple Choices (ปรนัย)	74
5. Table Completion (การเติมคำในตาราง)	86

6. Labelling Flow Charts / Processes (เติมคำในผังงานหรือกระบวนการ)	97
7. Matching (การจับคู่)	106
8. Paragraph Selection (การเลือกย่อหน้า)	124
9. TRUE, FALSE, NOT GIVEN (จริง, เท็จ, ไม่ได้ระบุ)	129
10. YES, NO, NOT GIVEN (ใช่, ไม่ใช่, ไม่ได้ระบุ)	139
11. Headings (หัวเรื่อง)	147
12. Diagrams (แผนภาพ)	163
Unit 5 Practice Tests 1–5	170
Test 1	171
Test 2	185
Test 3	198
Test 4	212
Test 5	227
IELTS Reading Answer Sheet	242
Unit 6 เฉลยและคำแปล Practice Tests 1–5	243
เฉลย Test 1	244
เฉลย Test 2	265
เฉลย Test 3	287
เฉลย Test 4	308
เฉลย Test 5	330
Digital Service	352

ทำความเข้าใจข้อสอบ IELTS Academic Reading

ข้อสอบ IELTS Academic Reading ประกอบไปด้วยบทความ 3 เรื่อง โดยแต่ละบทความมีความยาวประมาณ 700-1,000 คำ บทความเหล่านี้ไม่ได้เขียนขึ้นสำหรับการสอบโดยเฉพาะแต่นำมาจากแหล่งต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ หนังสือ วารสาร และนิตยสาร โดยจะเป็นสื่อเชิงวิชาการหรือไม่ใช่เชิงวิชาการก็ได้

แม้ว่าจะมีหัวข้อที่หลากหลาย ผู้สอบก็ไม่จำเป็นต้องมีความรู้เฉพาะทาง แต่ต้องรู้จักคำศัพท์ที่หลากหลายพอสมควรหากต้องการทำความเข้าใจเนื้อหาทั้งหมด หัวข้อสามารถเป็นเรื่องต่าง ๆ ได้มากมาย เช่น น้ำมันทีทรี (tea tree oil) ยาสมุนไพร สนามบินนานาชาติ และแม้แต่เรื่องตัวตลก

นักเรียนบางคนคิดว่าหากมีความรู้บางอย่างเกี่ยวกับหัวข้อนั้นจะสามารถช่วยให้พวกเขา “เดา” คำตอบได้ แทนที่จะใช้บทความเพื่อหาคำตอบที่ถูกต้อง ซึ่งหลายครั้ง “การคาดเดา” เหล่านี้อาจผิดพลาดได้ เนื่องจากนักเรียนไม่ได้อ่านคำสั่งหรือคำถามอย่างถี่ถ้วนมากพอ

การทดสอบประกอบด้วยคำถาม 40 ข้อ โดยใช้เวลา 60 นาทีในการทำข้อสอบ เมื่อสิ้นสุดการทดสอบ คำตอบของคุณจะต้องอยู่ในกระดาษคำตอบที่จัดเตรียมไว้ให้ และจะแตกต่างจากข้อสอบการฟังตรงที่ไม่ให้เวลาเพิ่มเติมในการจัดการกับกระดาษคำตอบ ดังนั้นหากเว้นว่างไว้หลังจากเวลาที่กำหนดคะแนนจะเท่ากับศูนย์

รูปแบบคำถาม

จะมีการใช้คำถามที่หลากหลาย โดยเลือกจากรูปแบบดังต่อไปนี้ sentence completion (การเติมคำในประโยค), multiple choices (ปรนัย), identifying the writer's views/claims (การระบุมุมมองหรือคำกล่าวอ้างของผู้เขียน), matching information (การจับคู่ข้อมูล), matching headings (การจับคู่หัวข้อ), matching features (การจับคู่รายละเอียดสำคัญ), matching sentence endings (การจับคู่ท้ายประโยค), summary completion (การเติมคำในใจความสรุป), note completion (การเติมคำในโน้ต), table completion (การเติมคำในตาราง), flow chart completion (การเติมคำในผังงาน), diagram label completion (การเติมคำในแผนภาพ) และ short answer questions (คำถามที่ต้องการคำตอบสั้น ๆ)

การให้คะแนน

คำตอบที่ถูกต้องในแต่ละข้อจะได้รับ 1 คะแนน โดยไม่มีการหักคะแนนสำหรับข้อที่ตอบผิด ดังนั้นหากไม่แน่ใจในคำตอบ คุณควรจะคาดเดาและตอบให้ครบเสมอ คะแนนเต็ม 40 คะแนน จะถูกเปลี่ยนเป็น IELTS band 9 ตามที่แสดงไว้ในตารางด้านล่าง โดยคะแนนจะออกมาในรูปแบบเต็ม band และครึ่ง band* ทั้งนี้ข้อสอบสองชุดจะไม่มีทางเหมือนกันทุกประการ และจะมีการปรับคะแนนในแต่ละ band (หลังจากการทดสอบ) เพื่อให้ข้อสอบมีมาตรฐานและทำให้ผู้สอบมั่นใจได้ว่าจะไม่มีใครได้ข้อสอบที่ยากกว่ากัน อย่างไรก็ตาม ตารางด้านล่างนี้เป็นเพียงแนวทางในการคำนวณคะแนนโดยประมาณเท่านั้น

Band Score	0.0	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0
คะแนนดิบ	0	1	2-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12-14	15-17	18-20	21-22	23-25	26-27	28-32	33-34	35-36	37-38	39-40

วิธีการพัฒนาตนเอง

- เรียนรู้ว่าข้อสอบมีโครงสร้างและการให้คะแนนอย่างไร
- เรียนรู้ทักษะที่จะพัฒนาคำตอบของคุณ
- เรียนรู้วิธีการตอบรูปแบบคำถามที่แตกต่างกัน
- ทำแบบฝึกหัดเยอะ ๆ
- เรียนรู้จากข้อผิดพลาดที่คุณทำในแบบฝึกหัด

* หมายเหตุจากบรรณาธิการ : band ในบริบทของผลการสอบ IELTS หมายถึงระดับความชำนาญทางภาษา โดยมีระดับตั้งแต่ 0-9 ตามความชำนาญจากต่ำไปสูง คำว่า “ครึ่ง band” หมายถึงอยู่ในระดับกึ่งกลางของ band เช่น ได้ band 6.5 คือสูงกว่าความชำนาญระดับ 6 แต่ไม่ถึงระดับ 7

คำถามที่พบบ่อย

1. ข้อสอบ IELTS Reading ใช้เวลาเท่าไร

ข้อสอบ Reading ใช้เวลา 1 ชั่วโมง ซึ่งต่างจากข้อสอบ Listening ตรงที่ไม่ให้เวลาเพิ่มเติมในการย้ายคำตอบมาไว้ในกระดาษคำตอบ ดังนั้นคุณต้องทำให้เสร็จภายในเวลา 1 ชั่วโมง

2. มีบทความให้อ่านกี่เรื่อง

สำหรับข้อสอบการอ่านงานวิชาการ (academic test) จะมีบทความ 3 เรื่อง และสำหรับการอ่านแบบการฝึกฝนทั่วไป (general test) ปกติแล้วจะมีบทความ 5 บทความ ซึ่งจะมีความยาวคละกัันไป

3. มีคำถามทั้งหมดกี่ข้อ

มีคำถามทั้งสิ้น 40 ข้อ

4. คะแนนจะถูกคำนวณอย่างไร

คุณจะได้รับ 1 คะแนนสำหรับคำตอบที่ถูกต้อง โดยจะไม่เสียคะแนนสำหรับข้อที่ตอบผิด

5. ความแตกต่างระหว่างข้อสอบแบบ Academic Test และแบบ General Test

ข้อสอบแบบ academic test มีแนวโน้มให้ความสำคัญกับบทความที่เป็นวิชาการมากกว่า ในขณะที่ข้อสอบแบบ general test จะเน้นบทความและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

6. เขียนข้อความลงบนกระดาษคำถามได้หรือไม่

เขียนได้ ไม่ว่าจะเป็นการจดโน้ต ชิดเส้นใต้คำ โดยจะเขียนลงในส่วนใดของกระดาษคำถามก็ได้ เพราะคะแนนจะถูกตรวจจากกระดาษคำตอบเท่านั้น

7. ข้อสอบถูกตรวจอย่างไร

โดยปกติเจ้าหน้าที่ประจำศูนย์ที่คุณไปสอบจะตรวจกระดาษคำตอบด้วยมือ โดยส่วนใหญ่แล้วผู้ตรวจ (examiner) ข้อสอบ Speaking และ Writing จะไม่ใช่คนตรวจข้อสอบ Reading

8. ตัวอักษรพิมพ์ใหญ่มีความสำคัญหรือไม่

ไม่สำคัญ ในข้อสอบ Reading และ Listening ตัวอักษรพิมพ์ใหญ่ไม่มีความจำเป็น แม้คุณจะได้เขียนตัวอักษรพิมพ์ใหญ่และคำตอบคือ “London” แต่เขียนด้วยตัวพิมพ์เล็กเป็น “london” ก็ยังถือว่าคำตอบข้อนั้นถูกต้อง

Skimming and Scanning (การอ่านแบบสกิมและการอ่านแบบสแกน)

ทักษะสำคัญประการแรกที่ต้องเรียนรู้ขณะที่อ่านหนังสือเล่มนี้คือ วิธีดูข้อความแต่ไม่อ่าน อาจฟังดูเป็นคำแนะนำที่ค่อนข้างประหลาด ที่บอกว่า “อย่าอ่านบทความที่ให้อ่าน” ทั้งนี้เนื่องจากคุณมีเวลาจำกัดเพียงหนึ่งชั่วโมงในการทำข้อสอบ จึงไม่มีเวลาเพียงพอที่จะอ่านบทความทั้งหมดและตอบคำถามได้ครบทั้ง 40 ข้อแน่ ๆ ดังนั้นคุณต้องพัฒนาวิธีการจัดการเวลาอย่างมีประสิทธิภาพตอนทำข้อสอบ

วิธีการทำข้อสอบ

กุญแจสำคัญที่จะช่วยประหยัดเวลาและทำให้เกิดความมั่นใจในการทำข้อสอบคือ การมุ่งสนใจกับกระบวนการในการอ่าน ซึ่งหมายถึงการพัฒนาทักษะขั้นตอน ไม่มีแนวทางใดแนวทางหนึ่งที่เหมาะสมสำหรับทุกคน ดังนั้นจึงควรศึกษาแนวทางที่จะนำเสนอต่อไปนี้ ซึ่งเป็นเพียงแนวทางที่เป็นไปได้มากกว่าแนวทางที่ดีที่สุดสำหรับทุกคน ในขณะเดียวกัน การเข้าถึงคำถามประเภทต่าง ๆ ด้วยวิธีการที่แตกต่างกันก็ถือเป็นสิ่งที่ควรทำ หนังสือเล่มนี้จะแสดงวิธีการในการเข้าถึงคำถามประเภทต่าง ๆ ในข้อสอบการอ่านของ IELTS ในส่วนต่อไป

โดยปกติแล้ว การอ่านบทความให้จบก่อนเพื่อให้คุณได้แนวคิดเกี่ยวกับเนื้อหาและองค์ประกอบโดยรวมจะทำให้เดาคำศัพท์ที่ไม่รู้จักได้ง่ายขึ้น รวมทั้งเข้าใจคำถามและรู้ว่าควรเริ่มต้นค้นหาคำตอบจากจุดใดในบทความ อย่างไรก็ตาม สำหรับบางคำถาม เป็นความคิดที่ดีที่จะมองคำถามแบบเร็ว ๆ ก่อนที่จะอ่าน เพราะการทำแบบนี้จะส่งผลต่อวิธีการอ่านแบบสกิม (skimming หรือการอ่านแบบกวาดสายตาคร่าว ๆ) ตัวอย่างเช่น หากคำถามกำหนดมาให้จับคู่หัวเรื่อง การอ่านแบบสกิมจะช่วยให้คุณจับประเด็นสำคัญของเนื้อหาแต่ละย่อหน้าได้ง่าย เพราะคุณได้อ่านหัวเรื่องที่เกี่ยวข้องมาก่อนแล้ว

แนวทางที่ควรทำ

อ่านบทความแบบสกิม (3 นาที)

จากนั้นสแกนเพื่อค้นหาคำตอบของแต่ละคำถาม (1 นาทีต่อการตอบคำถามแต่ละข้อ)

การอ่านแบบสกิม (Skimming)

เราใช้การอ่านแบบสกิมเพื่อให้จับแนวคิดหลัก (main idea) และโครงสร้างของบทความ (structure) ได้ ทำให้เข้าใจภาพรวมของบทความได้อย่างรวดเร็วว่าเกี่ยวข้องกับเรื่องใดบ้าง โดยความเข้าใจในส่วนนี้จะช่วยให้คุณเข้าใจข้อเท็จจริงที่เฉพาะเจาะจงและคาดเดาคำศัพท์ที่ไม่รู้ได้ง่ายขึ้น อีกทั้งความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างจะช่วยให้คุณค้นหาตำแหน่งของคำตอบในบทความได้ง่ายขึ้น และช่วยประหยัดเวลาในการอ่านบทความทั้งหมดเพื่อค้นหาคำตอบแต่ละข้อ

Selecting Keywords (การเลือกคำหลัก)

จากบทที่ 1 จะเห็นว่าทักษะในการค้นหาคำศัพท์หรือวลีสั้น ๆ ผ่านการสแกนถือเป็นสิ่งสำคัญ และต้องหมั่นฝึกฝนพัฒนา ทักษะนี้จะช่วยให้เราค้นหาคำตอบได้รวดเร็วยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อ ดูจากคำนามเฉพาะ (ขึ้นต้นด้วยตัวพิมพ์ใหญ่) และตัวเลข อย่างไรก็ตาม ไม่ใช่ทุกย่อหน้า (หรือ ทุกบทความ) ที่จะมีคำนามเฉพาะหรือตัวเลขปรากฏให้เราเห็นแบบตัวอย่างในบทที่ 1 นี่คือเหตุผลว่า ทำไมบางบทความจึงยากกว่าบทความอื่น ๆ นั่นเอง

คำใด ๆ ก็ตามที่เราเลือกมาจากประโยคคำถามเพื่อช่วยหาคำตอบจะเรียกว่า keyword การเลือก keyword ที่มีส่วนสำคัญในการช่วยค้นหาคำตอบได้อย่างรวดเร็วและแม่นยำ ในบทนี้เราจะมา ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับวิธีการเลือก keyword ที่ดี

คำสั่ง : จงดูคำถามของบทความด้านล่างนี้ และขีดเส้นใต้คำที่คิดว่าเป็น keyword ที่ดีที่สุด สำหรับแต่ละคำถาม จากนั้นพยายามตอบคำถามโดยดูจากบทความในหน้าถัดไป

อย่าเพิ่งพลิกหน้าถัดไป ดูเฉพาะประโยคคำถามในหน้านีก่อนขณะที่เลือก keyword

Questions 1-8

Answer the questions below.

Choose **NO MORE THAN THREE WORDS AND/OR A NUMBER** from the passage for each answer.

Question	Answer
1. How old is the Armenian shoe?	
2. What was found in the shoe?	
3. Did wet or dry conditions protect the shoe?	
4. What was the shoe covered with?	
5. How old was the shoe originally thought to be?	
6. What two things were tested to determine the age of the shoe?	
7. Who found the shoe?	
8. When did Irish people wear similar shoes?	

Reading Techniques (เทคนิคการอ่าน)

บทนี้เรามาเรียนรู้แนวทางโดยทั่วไปที่จำเป็นสำหรับการสอบ IELTS ในส่วนของข้อสอบการอ่านให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น แม้ว่าจะมีคำถามอยู่หลายประเภท แต่แนวทางที่สามารถใช้ในการตอบแต่ละคำถามนั้นมีความคล้ายคลึงกันอย่างน่าประหลาดใจ

ลำดับของคำถาม

แตกต่างจากข้อสอบการฟังที่ทุกคำตอบจะเรียงกันเป็นลำดับ ซึ่งเนื้อหาของข้อหนึ่งจะตามด้วยอีกข้อหนึ่ง คำถามของข้อสอบการอ่านจะไม่ได้เรียงเป็นลำดับทั้งหมด อย่างไรก็ตาม ประเภทของคำถามส่วนใหญ่มีเรียงลำดับอย่างคร่าว ๆ โดยคำตอบของข้อแรก ๆ จะอยู่ตอนต้นของบทความและคำตอบของข้อสุดท้ายจะอยู่ท้ายบทความ หมายความว่าคำตอบของคำถามข้อที่ 8 จะอยู่ใกล้คำถามข้อที่ 9 แต่ไม่จำเป็นต้องอยู่ก่อนหน้าเสมอไป (อาจจะอยู่ก่อนหรือหลังคำถามข้อที่ 9 สัก 1-2 ข้อก็ได้) อย่างไรก็ตาม คำถามบางประเภท เช่น การจับคู่หัวข้อเรื่องกับย่อหน้าจะไม่ได้เรียงเป็นลำดับกัน เพราะถ้าเรียงเป็นลำดับแบบนั้น ข้อสอบก็จะง่ายเกินไป!

แบบฝึกหัด

จงอ่านประโยคทั้งหมดในบทความต่อไปนี้แบบสแกน และในขณะที่อ่านให้ขีดเส้นใต้สิ่งที่สังเกตเห็นทั้งหมด

- คำนามเฉพาะ – เช่น Mauritius, Lewis Carroll, Europe
- ตัวเลข – เช่น 1598, 150 years, 1991
- คำที่เป็นตัวเอียง – เช่น ‘dodoor’, ‘valghvogel’
- คำหรือวลีสั้น ๆ ในเครื่องหมายคำพูด – เช่น “The race is over”, ‘Didus ineptus’

Question Types (ประเภทคำถาม)

บทนี้จะแนะนำคำถาม 12 ประเภทที่มักใช้ในการสอบ IELTS ข้อสอบการอ่าน ข้อสอบฉบับสมบูรณ์แต่ละชุดซึ่งประกอบไปด้วยบทความ 3 เรื่องจะใช้ประเภทของคำถามเหล่านี้เป็นคำถามทั้ง 40 ข้อ เมื่อมาถึงบทที่ 4 คุณจะเห็นว่าประเภทคำถามส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับทักษะและกลยุทธ์ที่กล่าวถึงไปในบทก่อนหน้านี้ไม่ว่าจะเป็นการอ่านแบบสแกน การอ่านแบบskim การอ่านเพื่อรายละเอียด การเลือก keyword ที่ดี การขีดเส้นใต้ keyword และการทำความเข้าใจในโครงสร้างของบทความให้ชัดเจน และการตระหนักว่าเรากำลังมองหาคำตอบแบบใด

ตารางด้านล่างนี้แสดงให้เห็นถึงคำถามประเภทต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในหนังสือ โดยจะระบุว่าคำตอบส่วนใหญ่เรียงกันเป็นลำดับหรือไม่ และอย่างที่มองเห็น ส่วนใหญ่จะเรียงกันเป็นลำดับ ดังนั้นจึงใช้ความรู้นี้เป็นแต้มต่อเมื่อศึกษาประเภทคำถามต่าง ๆ ที่แตกต่างกันและเมื่อทำแบบฝึกหัดทั้ง 5 ชุดในส่วนท้ายของหนังสือ

	ประเภทคำถาม	คำถามส่วนใหญ่เรียงเป็นลำดับหรือไม่	
1	Short answers (การตอบแบบสั้น)	ใช่	
2	Sentence completion (การเติมประโยคให้สมบูรณ์)	ใช่	
3	Summary completion (การเติมใจความสรุปให้สมบูรณ์)	ใช่	
4	Multiple choices (ปรนัย)	ใช่	
5	Table completion (การเติมตารางให้สมบูรณ์)	ใช่	
6	Labelling flow charts/processes (การเติมผัง/ขั้นตอนให้สมบูรณ์)	ใช่	
7	Matching (การจับคู่)		ไม่
8	Paragraph selection (การเลือกย่อหน้า)		ไม่
9	True, False, Not Given (จริง, เท็จ, ไม่ระบุ)	ใช่	
10	Yes, No, Not Given (ใช่, ไม่ใช่, ไม่ระบุ)	ใช่	
11	Headings (หัวเรื่อง)		ไม่
12	Diagrams (แผนภาพ)	ใช่	

The Origin of Language



The question of the origin of language is one that has been raised and discussed repeatedly at least since the eighteenth century. Before that, it was supposed that language must have been part of God's gift to Adam. There was a tradition of linguistic inquiry that sought to discover what original tongue it was that Adam spoke, but the question of how he came to be able to speak at all was not really raised.

In the eighteenth century, especially in France, the idea that human characteristics could be accounted for by nature rather than by Divine gift was widely discussed, and such figures as Rousseau, Condillac, and Maupertuis, among others, attempted to show that language could have had natural beginnings or could have been invented by natural reason. There were some who countered this — for example, the Lutheran pastor Sussmilch who, in 1756, attempted to refute the arguments of Maupertuis that language was an invention by showing that its intricate, and systematic, patterning could not be the product of human reason alone but must have been the creation of God.

However, it was the German philosopher Herder who, in 1772, won the competition set by the Berlin Academy of Sciences with an essay that refuted all arguments for a Divine origin of language. For a long time, his statement was considered to have settled the question.

The nineteenth century saw the development of historical linguistics and, for a time, this seemed to give new life to the question of language origins. It was found that careful and systematic comparison of related languages could lead to a reconstruction of older languages of which they were descendants. In particular, much

IELTS Academic Reading Mock Tests 1-5

(แบบฝึกหัดข้อสอบเสมือนจริง ชุดที่ 1-5)

Test 1

READING PASSAGE 1

You should spend about 20 minutes on *Questions 1-13*, which are based on *Reading Passage 1* below.

Angkor Wat



Angkor Wat is simply unique, a stunning blend of spirituality and symmetry, an enduring example of man's devotion to his gods. Relish the very first approach, as that spine-tickling moment when you emerge on the inner causeway will rarely be felt again. It is the largest and undoubtedly the most breathtaking of the monuments at Angkor and is widely believed to be the largest religious structure in the world. It is also the best-preserved temple at Angkor, as it was never abandoned to the elements, and repeat visits are rewarded with previously unnoticed details. It was probably built as a funerary temple for Suryavarman II to honour Vishnu, the Hindu deity with whom the king identified.

Test 1

There is much about Angkor Wat that is unique among the temples of Angkor. The most significant point is that the temple is oriented towards the west. This is symbolically the direction of death, which once led a large number of scholars to conclude that Angkor Wat must have existed primarily as a tomb. This idea was supported by the fact that the magnificent bas-reliefs of the temple were designed to be viewed in an anticlockwise direction, a practice that has precedents in ancient Hindu funerary rites. Vishnu, however, is also frequently associated with the west, and it is now commonly accepted that Angkor Wat most likely served both as a temple and a mausoleum for Suryavarman II.

Apsara

Angkor Wat is famous for its beguiling apsara (heavenly nymphs). There are more than 3,000 carved into the walls of the temple, each of them unique, and there are more than 30 different hairstyles for budding stylists to check out. Many of these exquisite apsara were damaged during Indian efforts to clean the temples with chemicals during the 1980s, the ultimate bad acid trip, but they are now being restored by the teams of the German Apsara Conservation Project (GACP). The organization operates a small information booth in the northwest corner of Angkor Wat, where beautiful black-and-white postcards and images of Angkor are available.

Symbolism

Visitors to Angkor Wat are struck by its imposing grandeur and, at close quarters, its fascinating decorative flourishes and extensive bas-reliefs. However, a scholar at the time of its construction would have revelled in its multilayered levels of meaning in much the same way as a contemporary literary scholar might delight in James Joyce's, "Ulysses".

David Chandler, drawing on the research of Eleanor Moron, points out in his book, “History of Cambodia”, that the spatial dimensions of Angkor Wat parallel the lengths of the four ages (Yuga) of classical Hindu thought. Thus, the visitor to Angkor Wat who walks the causeway to the main entrance and through the courtyards to the final main tower, which once contained a statue of Vishnu, is metaphorically travelling back to the creation of the universe.

Like the other temples of Angkor, Angkor Wat also replicates the spatial universe in miniature. The central tower is Mt Meru, with its surrounding smaller peaks, bounded in turn by continents (the lower courtyards) and the oceans (the moat). The seven-headed Naga becomes a symbolic rainbow bridge for man to reach the abode of the gods.

Architectural Layout

Angkor Wat is surrounded by a moat, 190m wide, which forms a giant rectangle measuring 1.5km by 1.3km. From the west, a sandstone causeway crosses the moat; the holes in the paving stones held wooden pegs that were used to lift and position the stones during construction. The pegs were then sawn off and have since rotted away. The sandstone blocks from which Angkor Wat was built were quarried more than 50km away (from the district of Svay Leu at the eastern foot of Phnom Kulen) and floated down the Stung Siem Reap (Siem Reap River) on rafts. The logistics of such an operation are mind-blowing, consuming the labour of thousands - an unbelievable feat given the lack of cranes and trucks that we take for granted in contemporary construction projects.

The rectangular outer wall, which measures 1,025m by 800m, has a gate on each side, but the main entrance, a 235m-wide porch richly decorated with carvings and sculptures, is on the western side. In the gate tower, to the right as you approach, is a statue of Vishnu, 3.25m in height and hewn from a single block of sandstone. Vishnu’s eight arms hold a mace, a spear, a disk, a conch, and other items. You may

Test 1

even see locks of hair lying about. These are an offering by both young women and men preparing to get married or by people who seek to give thanks for their good fortune.

The central temple complex consists of three storeys, each made of laterite, which enclose a square surrounded by intricately interlinked galleries. The Gallery of a Thousand Buddhas used to house hundreds of Buddha images before the war, but many of these were removed or stolen, leaving the broken remnants we see today.

The corners of the second and third storeys are marked by towers, each topped with pointed cupolas (domed structures). Rising 31m above the third level, and 55 m above the ground, is the central tower, which gives the whole ensemble its sublime unity.

Once at the central tower, the pilgrimage is complete: soak up the breeze, take in the views, and then find a quiet corner in which to contemplate the symmetry and symbolism of this Everest of temples.

Questions 1-4

Answer the questions below.

Choose **NO MORE THAN THREE WORDS** from the passage for each answer.

Write your answers in boxes **1-4** on your answer sheet.

1. In which direction does Angkor Wat face?
2. What was originally in the main tower?
3. What happened to the wooden pegs used to construct the causeway?
4. How many storeys are there in the central tower complex?

Questions 5-8

Complete the summary.

Choose **NO MORE THAN TWO WORDS** from the passage for each answer.

Write your answers in boxes **5-8** on your answer sheet.

Angkor Wat was built inside a large rectangular **5** and can be reached by walking across a **6** The blocks used to build it were first **7** and then transported on rafts. The ability to do this without **8** is hard to believe.

Questions 9-13

Complete the sentences below.

Choose **TWO WORDS ONLY** from the passage for each answer.

Write your answers in boxes **9-13** on your answer sheet.

9. Angkor Wat is far more than any other building to be seen here.
10. The are responsible for restoring many of the carvings.
11. The temples of Angkor are a representation of the
12. The statue of Vishnu was carved from
13. The central tower marks the end of your

เฉลยและคำแปล Practice Tests 1-5

คำแปล Test 1

บทความที่ 1

คุณควรใช้เวลาประมาณ 20 นาทีกับคำถามข้อ 1-13 ซึ่งอ้างอิงจากบทความที่ 1 ด้านล่าง

นครวัด

นครวัดมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างแท้จริง เป็นการผสมผสานที่น่าทึ่งของจิตวิญญาณและความสมมาตร และเป็นตัวอย่างที่ยืนยงแห่งการอุทิศตนของมนุษย์ต่อเทพเจ้า คุณสามารถเพลิดเพลินได้ตั้งแต่สัมผัสแรกดังที่จะเป็นช่วงเวลาที่คุณรู้สึกเสียวสันหลังเมื่อได้เข้ามาที่ทางเดินภายใน ซึ่งจะเป็นความรู้สึกที่ไม่รู้ลืม อนุสรณ์สถานที่ใหญ่ที่สุดและน่าทึ่งที่สุดอย่างไม่ต้องสงสัยในเมืองพระนคร และยังเชื่อกันอย่างแพร่หลายว่าเป็นสิ่งก่อสร้างทางศาสนาที่ใหญ่ที่สุดในโลก นอกจากนี้ยังเป็นวัดที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้อย่างดีที่สุด ด้วยที่นี่ไม่เคยถูกทิ้งให้ร้างเลย และการมาเยี่ยมชมข้ามโบราณวัตถุด้วยการบรรยายละเอียดมากมายที่ไม่เคยเห็นในครั้งที่แล้ว นครวัดน่าจะถูกรื้อสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นพระวิหารสำหรับฝังพระศพของพระเจ้าสุริยวรมันที่ 2 เพื่อเป็นเกียรติแก่พระวิษณุ เทพในศาสนาฮินดูที่กษัตริย์ทรงนับถือ

มีเรื่องราวมากมายเกี่ยวกับนครวัดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเมื่อเทียบกับวัดอื่น ๆ ในเมือง จุดที่สำคัญที่สุดคือวัดดังกล่าวหันไปทางทิศตะวันตก นี่เป็นสัญลักษณ์ของทิศแห่งความตาย ซึ่งครั้งหนึ่งเคยทำให้นักวิชาการจำนวนมากสรุปว่านครวัดน่าจะถูกรื้อสร้างไว้เพื่อเป็นสุสาน แนวคิดนี้ได้รับการสนับสนุนจากภาพปูนดำอันงดงามของวัดที่ถูกออกแบบให้มองแบบทวนเข็มนาฬิกา ซึ่งเป็นแนวทางปฏิบัติที่มีมาก่อนในงานศพของชาวฮินดูโบราณ อย่างไรก็ตาม พระวิษณุมักจะเกี่ยวข้องกับทิศตะวันตกอยู่แล้ว และปัจจุบันเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่านครวัดน่าจะเป็นทั้งวัดและสุสานของพระเจ้าสุริยวรมันที่ 2

นางอัปสร

นครวัดมีชื่อเสียงในความน่าหลงใหลแบบลึกลับของนางอัปสร (นางไม้สวรรค์) มีงานแกะสลักมากกว่า 3,000 ชิ้นบนผนังของวัด ซึ่งแต่ละชิ้นล้วนมีเอกลักษณ์ รวมทั้งทรงผมที่แตกต่างกันกว่า 30 แบบให้ช่างออกแบบทรงผมรุ่นใหม่ได้มาชม นางอัปสรที่งดงามจำนวนมากเหล่านี้ได้รับความเสียหายระหว่างที่ชาวอินเดียพยายามทำความสะอาดวัดด้วยสารเคมีในช่วงทศวรรษ 1980 ซึ่งเป็นเหมือน

ประสบการณ์ที่เลวร้ายที่สุด* สิ่งเหล่านี้กำลังได้รับการบูรณะโดยทีมงานของโครงการอนุรักษ์อัสราของเยอรมนี (GACP) องค์กรได้จัดตั้งซุ้มข้อมูลขนาดเล็กทางฝั่งตะวันตกเฉียงเหนือของนครวัด โดยมีโปสเตอร์ขาวดำและรูปภาพที่สวยงามของนครวัดจัดจำหน่าย

สัญลักษณ์

ผู้ที่มาเยือนนครวัดจะประทับใจกับความยิ่งใหญ่โอ่อ่าอย่างใกล้ชิด ด้วยความมีเสน่ห์ในการตกแต่งจำนวนมากและภาพปูนต่ำขนาดใหญ่ อย่างไรก็ตาม นักวิชาการในช่วงเวลาที่ก่อสร้างน่าจะสนุกสนานกับความหมายหลากหลายชั้นในแบบเดียวกับที่นักวิชาการด้านวรรณกรรมร่วมสมัยชื่นชอบ “ยูลิสซิส” ที่เขียนขึ้นโดยเจมส์ จอยซ์

เดวิด แชนด์เลอร์ ซึ่งสนใจงานวิจัยเกี่ยวกับงานของเอเลนอร์ โมรอน ชี้ให้เห็นจากหนังสือของเขาเรื่อง “ประวัติศาสตร์กัมพูชา” ว่ามิติเชิงพื้นที่ของนครวัดขนานไปกับความยาวของ 4 ยุค (ยุค) ของความคิดแบบฮินดูคลาสสิก ดังนั้นผู้มาเยือนนครวัดที่เดินตามทางไปยังทางเข้าหลักและผ่านลานไปยังหอคอยหลักที่อยู่ท้ายสุด ซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นที่ประดิษฐานเทวรูปของพระวิษณุเปรียบเหมือนกำลังเดินทางกลับไปสู่การสร้างจักรวาล

เช่นเดียวกับวัดอื่น ๆ ในเมืองพระนคร นครวัดก็จำลองจักรวาลที่กว้างใหญ่มาในรูปแบบย่อส่วน หอคอยที่อยู่ตรงกลางคือเขาพระสุเมรุ ล้อมรอบด้วยยอดเขาที่เล็กกว่า มีทวิป (ลานด้านล่าง) และมหาสมุทร (คูเมือง) ที่เชื่อมต่อกัน พญานาคเจ็ดเศียรกลายเป็นสัญลักษณ์ของสะพานสายรุ้งสำหรับมนุษย์ในการไปสู่ที่สถิตของทวยเทพ

เค้าโครงสถาปัตยกรรม

นครวัดล้อมรอบด้วยคูเมืองกว้าง 190 เมตร เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดยักษ์ยาว 1.5 กิโลเมตร และกว้าง 1.3 กิโลเมตร ทางทิศตะวันตกมีทางเดินหินทรายข้ามคูเมือง รุบนก้อนหินที่ใช้ปูพื้นมีหมดไม้ที่ใช้เพื่อยกและวางหินในระหว่างการก่อสร้าง ต่อมาหมดถูกเลื่อยออกและผูกมัดตามกาลเวลา บล็อกหินทรายที่ใช้สร้างนครวัดถูกสกัดมาจากแหล่งหินที่อยู่ห่างออกไปมากกว่า 50 กิโลเมตร (จากเขตสวายเลอที่เชิงเขาด้านตะวันออกของพนมกุเลน) และลำเลียงไปที่สติงเสียมราชู (แม่น้ำเสียมราชู) กระบวนการขนส่งดังกล่าวเป็นสิ่งที่เหลือเชื่อ ซึ่งต้องใช้แรงงานหลายพันคน เป็นความสำเร็จที่ไม่น่าเชื่อในเงื่อนไขที่ไม่มีรถเครนและรถบรรทุกที่ใช้ในการก่อสร้างอย่างปัจจุบัน

* หมายเหตุจากบรรณาธิการ : “bad acid trip” หมายถึงการประสบกับอาการรู้สึกแย่มากจากการเสพสารเสพติดที่ชื่อ lysergic acid diethylamide หรือ LSD โดยเห็นภาพหลอนหรือประสาทหลอนอย่างรุนแรง ในบทความนี้ใช้สิ่งนี้เปรียบเทียบบนการทำความสะอาดดังกล่าวเป็นประสบการณ์ที่เลวร้ายมาก ๆ

กำแพงด้านนอกรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าซึ่งยาว 1,025 เมตร และกว้าง 800 เมตร มีประตูรั้วกันแต่ละด้าน แต่ทางเข้าหลักจะมีระเบียงกว้าง 235 เมตร ที่ประดับประดาด้วยงานแกะสลักและประติมากรรมหุ่รหอยู่ทางทิศตะวันตก เมื่อคุณเข้าไปในหอคอยติดประตูรั้วทางด้านขวามือ มีเทวรูปพระวิษณุสูง 3.25 เมตร ที่ทำมาจากหินทรายก้อนเดียว พระกรทั้งแปดของพระวิษณุถือกระบอง หอก จักร สังข์ รวมถึงสิ่งของอื่น ๆ ทั้งนี้คุณอาจเห็นเส้นผมวางอยู่ด้วย เส้นผมนี้เป็นเครื่องเซ่นไหว้จากหญิงสาวและชายหนุ่มที่เตรียมจะแต่งงาน หรือจากผู้ที่มาขอคุณสำหรับความโชคดีที่พวกเขาได้รับ

อาคารหอคอยกลางมี 3 ชั้น แต่ละชั้นสร้างด้วยศิลาแลงล้อมสี่เหลี่ยมที่ล้อมรอบด้วยวิหารรายซึ่งเชื่อมต่อกันอย่างประณีต วิหารรายของพระพุทธรูปพันองค์เคยเป็นที่ประดิษฐานของพระพุทธรูปหลายร้อยองค์ก่อนสงคราม แต่พระพุทธรูปเหล่านี้ถูกเคลื่อนย้ายหรือถูกขโมยไป เหลือเพียงเศษซากปรักหักพังที่เราเห็นในปัจจุบัน

บริเวณมุมของชั้นสองและชั้นสามต่างมีหอคอย ซึ่งแต่ละหลังจะมียอดแหลม (โครงสร้างโดม) สูงขึ้นไป 31 เมตรเหนือชั้นสาม และ 55 เมตรเหนือพื้นดิน ถือเป็นหอคอยกลางที่ทำให้ทั้งหมดดูมีเอกภาพที่สง่างาม

เมื่อมาถึงหอคอยกลางแล้ว การแสวงบุญก็เสร็จสิ้น ถึงเวลาดื่มด่ำกับสายลม ชมวิว และจากนั้นมาหามุมสงบเพื่อพินิจพิเคราะห์ความสมมาตรและสัญลักษณ์จากมุมสูงสุดของวัด