

TBX

MIKE's IELTS LISTENING SKILLS AND STRATEGIES



เทคนิค
เตรียมสอบ
IELTS
Listening

ฝึกให้พร้อม
สอบแบบไร้กังวล
หนทางสู่ความสำเร็จของชีวิต

คำนำสำนักพิมพ์

ยินดีต้อนรับผู้เตรียมสอบ IELTS ทุกท่าน

TBX เคยตีพิมพ์หนังสือเตรียมสอบ IELTS มาแล้ว 2 เล่ม โดยเล่มแรกตีพิมพ์ใน พ.ศ. 2565 ชื่อเรื่อง “ALL THAT IELTS คู่มือเตรียมสอบ IELTS ใหม่ล่าสุด ฉบับครบจบไว้ในเล่มเดียว WRITING READING LISTENING SPEAKING” เล่มนี้ได้ผลตอบรับจากผู้อ่านเป็นอย่างดีและมีการบอกต่อปากต่อปากมาอย่างต่อเนื่อง เพราะเป็นคู่มือซึ่งมีครบทุกอย่างที่คนสอบ IELTS ต้องการภายในเล่มเดียว

หลังจากนั้นใน พ.ศ. 2566 ทาง TBX ได้ตีพิมพ์ “TBX INTENSIVE IELTS GUIDE คู่มือสอบ IELTS ฉบับเร่งรัด” โดย TBX ร่วมมืองานดีไซน์กับ TillyBilly สร้างสรรค์ออกมาเป็นหนังสือเตรียมสอบที่ดูแล้ว “สบายใจสบายตา” มีภาพศิลปะประกอบ ช่วยให้อ่านหนังสือเตรียมสอบได้อย่างเพลิดเพลิน

TBX รับฟังความคิดเห็นจากลูกค้าเสมอมา และได้ยินเสียงเรียกร้องจากผู้อ่านในงานมหกรรมหนังสือแห่งชาติ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ หลายคนถามว่าเมื่อไรจะมีหนังสือเตรียมสอบ IELTS ที่มีแบบฝึกหัดเยอะ ๆ ออกมาบ้าง ทาง TBX จึงทำการบ้านกันอย่างหนักและเร่งมือผลิตหนังสือในซีรีส์ TBX Mike’s IELTS ทั้ง 5 เล่ม ซึ่งคาดว่าจะตอบโจทย์ผู้เตรียมสอบ IELTS ที่กำลังต้องการแบบฝึกหัดจำนวนมาก พร้อมกับเนื้อหาเจาะลึกแยก 4 ทักษะ โดยแบ่งออกเป็น 5 เล่ม ได้แก่ 1. Listening 2. Academic Reading 3. General Reading 4. Writing และ 5. Speaking ใครอยากเสริมทักษะด้านไหนให้แข็งแกร่งก็เลือกเล่มที่ชอบได้ตามอัธยาศัย ค้นหาด้วยคำว่า TBX ในเว็บไซต์ www.thinkbeyondbook.com

เกี่ยวกับหนังสือแบรนด์ TBX

TBX ย่อมาจาก Think Big, journey towards eXcellence คิดฝันให้ใหญ่ก้าวไปให้เลิศ

TBX สนับสนุนทุกคนให้มีความฝัน ตั้งเป้าหมายที่ท้าทาย พร้อมเป็นเพื่อนร่วมทางสู่ความเป็นเลิศ ในแบบฉบับของทุกคน

TBX มีพันธกิจหลักในการพัฒนาเป้าหมาย Sustainable Development Goals ตามแนวทางของ United Nations โดยเฉพาะด้าน Quality Education และด้าน Decent Work and Economic Growth มุ่งมั่นพัฒนาการศึกษาที่มีคุณภาพ ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต นำองค์ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในระดับสากล ช่วยให้ทุกคนได้รับโอกาสในการทำงานที่ดี มีรายได้สูงขึ้น และช่วยพัฒนาเศรษฐกิจให้เจริญเติบโต

สารบัญ

1. คำแนะนำข้อสอบ IELTS Listening	5
2. กลยุทธ์ก่อนการฟังบทสนทนา/บทบรรยาย	10
3. กลยุทธ์การฟังบทสนทนา/บทบรรยาย	15
4. กลยุทธ์หลังการฟังบทสนทนา/บทบรรยาย	20
5. ประเภทของคำถาม	22
คำถามปรนัย	22
การจับคู่	38
แบบแปลน แผนที่ และการใส่คำในแผนภาพ	47
การกรอกแบบฟอร์ม บันทึกย่อ ตาราง ผังงาน และบทสรุปให้สมบูรณ์	53
การทำประโยคให้สมบูรณ์	64
การตอบคำถามอย่างสั้น	96
ข้อสอบจำลองชุดที่ 1	107
เฉลยข้อสอบจำลองชุดที่ 1	114
ข้อสอบจำลองชุดที่ 2	140
เฉลยข้อสอบจำลองชุดที่ 2	147
ข้อสอบจำลองชุดที่ 3	169
เฉลยข้อสอบจำลองชุดที่ 3	175
ข้อสอบจำลองชุดที่ 4	201
เฉลยข้อสอบจำลองชุดที่ 4	207
เกี่ยวกับผู้เขียน	234
Digital Service	235

1. คำแนะนำข้อสอบ IELTS Listening

ข้อสอบ IELTS Listening ได้รับการออกแบบมาเพื่อประเมินทักษะการฟังในหลากหลายรูปแบบ เช่น ความสามารถในการจับประเด็นสำคัญและส่วนของข้อมูลที่เจาะจงบางส่วน ความสามารถในการทำความเข้าใจ ความคิดเห็น และทัศนคติของผู้พูด ความสามารถในการตีความจุดประสงค์ของผู้พูด และความสามารถในการติดตามแนวคิดในบทสนทนาที่ดำเนินไป

ข้อสอบ IELTS Listening ประกอบด้วย 4 ส่วน (Section) โดยแต่ละส่วนจะประกอบด้วยไฟล์บันทึกเสียง 1 ชุดสำหรับคำถาม 10 ข้อ ทำให้ข้อสอบ IELTS Listening มีคำถามรวมทั้งสิ้น 40 ข้อ ไม่มีการหักคะแนนสำหรับข้อที่ตอบผิด หมายความว่า การเดาคำตอบจะไม่ส่งผลเสียต่อคะแนนของผู้เข้าสอบ เพราะฉะนั้น ในกรณีที่ผู้เข้าสอบไม่ทราบหรือไม่มั่นใจในคำตอบ การเดาคำตอบจึงถือได้ว่าเป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญที่จะเพิ่มคะแนนสอบให้ผู้เข้าสอบได้

สำหรับเกณฑ์การให้คะแนน ข้อสอบ IELTS Listening ทั้งหมด 40 ข้อ คำถามแต่ละข้อจะเท่ากับ 1 คะแนน คิดเป็น “คะแนนดิบ” เต็ม 40 คะแนน โดยคะแนนดิบที่ผู้เข้าสอบได้รับจะถูกแปลงออกมาเป็น “Band Score” ซึ่งเป็นระบบการให้คะแนนและประเมินระดับภาษาอังกฤษที่ใช้โดย IELTS ซึ่งมีตั้งแต่เกรด 0 (ผู้เข้าสอบไม่ได้ทำข้อสอบ) ถึงเกรด 9.0 (ผู้เข้าสอบใช้ภาษาอังกฤษได้อย่างเชี่ยวชาญ) ผู้เข้าสอบสามารถคำนวณ “Band Score” ได้จากตารางเทียบคะแนนด้านล่าง เช่น ถ้าผู้เข้าสอบได้คะแนนดิบ 24 คะแนนก็จะอยู่ในเกรด 6.0

Band Score	0	1	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.5	8.0	8.5	9.0
คะแนนดิบ (เต็ม 40 คะแนน)	0	1	2 – 3	4 – 5	6 – 7	8 – 9	10 – 11	12 – 14	15 – 17	18 – 20	21 – 22	23 – 25	26 – 27	28 – 32	33 – 34	35 – 36	37 – 38	39 – 40

ข้อสอบ IELTS Listening มีความยาวประมาณ 30 นาที ผู้เข้าสอบจะมีเวลา 10 นาทีหลังจากการสอบ IELTS Listening สิ้นสุดลงเพื่อกรอกคำตอบลงในกระดาษคำตอบ ผู้เข้าสอบควรพึงระวังว่าการสะกดผิดและการใช้ไวยากรณ์ผิดจะส่งผลให้คำตอบไม่ถูกต้อง เพราะฉะนั้น การเขียนคำตอบให้ชัดเจนจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ผู้เข้าสอบจะได้ฟังไฟล์เสียงเพียงหนึ่งครั้งเท่านั้น โดยบทสนทนา/บทบรรยายจะถูกบันทึกโดยเจ้าของภาษาที่มีสำเนียงที่หลากหลาย เช่น สำเนียงบริติช (British) ออสเตรเลีย (Australian) นิวซีแลนด์ (New Zealand) และอเมริกัน (American)

2. กลยุทธ์ก่อนการฟังบทสนทนา/บทบรรยาย

ในช่วงต้นของไฟล์เสียงในแต่ละ section ผู้พูดจะกล่าวคำแนะนำสั้น ๆ เกี่ยวกับบทสนทนา/บทบรรยายที่ผู้เข้าสอบกำลังจะได้รับฟัง พร้อมให้คำอธิบายคำสั่งสำหรับ section นั้น ๆ ให้แก่ผู้เข้าสอบ

ตัวอย่าง:

“You are now going to listen to a conversation in a sports centre. Mary is registering for a fitness course and talking to a lady at the counter. Read questions 1 to 6. As you listen to the tape, write the correct answer in the spaces provided. First, you have some time to look at the questions 1 to 6.”

“คุณกำลังจะได้รับฟังบทสนทนาที่เกิดขึ้นในศูนย์กีฬา แมรีกำลังลงทะเบียนสำหรับคอร์สฟิตเนส และพูดคุยกับผู้หญิงคนหนึ่งที่เคาน์เตอร์บริการ โปรดอ่านคำถามข้อที่ 1 ถึง 6 ในขณะที่คุณกำลังฟังไฟล์เสียงบทสนทนา โปรดเขียนคำตอบที่ถูกต้องลงในช่องว่างที่กำหนด ในขณะที่คุณมีเวลาสักครู่ในการสำรวจคำถามข้อที่ 1 ถึง 6”

หลังจากการประกาศนี้สิ้นสุดลง ผู้เข้าสอบจะมีเวลา 30 วินาทีเพื่อสำรวจคำถาม และนี่คือช่วงเวลาที่ผู้เข้าสอบสามารถใช้กลยุทธ์สำหรับการสอบในช่วงก่อนที่บทสนทนา/บทบรรยายจะเริ่มต้นขึ้น

1. การตรวจสอบคำสั่ง
2. การอ่านแบบskimming เพื่อดูบริบทและภาพรวมของบทสนทนา/บทบรรยาย
3. การขีดเส้นใต้คีย์เวิร์ด (keyword) และการนึกถึงคำพ้องความหมาย (synonym) สำหรับแต่ละคีย์เวิร์ด
4. การคาดการณ์ลักษณะของคำตอบ

3. กลยุทธ์การฟังบทสนทนา/บทบรรยาย

บทนี้จะเป็นการแนะนำกลยุทธ์ในการสอบที่ผู้เข้าสอบควรใช้ระหว่างการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย กลยุทธ์เหล่านี้ถูกออกแบบมาเพื่อช่วยให้ผู้เข้าสอบสามารถจัดการกับความเร็วของบทสนทนา/บทบรรยาย และหาคำตอบที่ถูกต้องได้ทันจากบทสนทนา/บทบรรยายที่ได้รับฟัง

1. ระบุถึงบริบทของบทสนทนา/บทบรรยาย
2. ฟังเพื่อหาคีย์เวิร์ด (keyword)
3. ฟังเพื่อหาคำให้สัญญาณ (signpost word)
4. ฟังเพื่อหาคำพ้องความหมาย (synonym) สำหรับแต่ละคีย์เวิร์ด (keyword)
5. มองคำถามข้อถัดไปเสมอ
6. ข้ามคำถามข้อที่พลาด และทำข้อถัดไปเลย
7. ระวังถูกข้อสอบ “สับขาหลอก”

4. กลยุทธ์หลังการฟังบทสนทนา/บทบรรยาย

หลังจากฟังบทสนทนา/บทบรรยาย IELTS Listening ของทั้งหมดแล้ว ผู้เข้าสอบจะมีเวลา 10 นาทีเพื่อกรอกคำตอบลงในกระดาษคำตอบ บทนี้จะเป็นการแนะนำวิธีที่ผู้เข้าสอบใช้เวลา 10 นาทีนี้ให้เป็นประโยชน์ได้

1. กรอกคำตอบลงในกระดาษคำตอบอย่างระมัดระวัง
2. ตรวจสอบตัวสะกดหรือข้อผิดพลาดทางไวยากรณ์
3. กรอกคำตอบสำหรับข้อที่ข้ามไป... ด้วยการเดา!

1. กรอกคำตอบลงในกระดาษคำตอบอย่างระมัดระวัง

เมื่อข้อสอบ IELTS Listening สิ้นสุดลง ผู้เข้าสอบจะมีเวลา 10 นาทีเพื่อกรอกคำตอบลงในกระดาษคำตอบ ผู้เข้าสอบควรใช้เวลาอย่างเหมาะสม นี่คือเวลาที่ผู้เข้าสอบต้องใช้สมาธิ ตัวอย่างเช่น ผู้เข้าสอบจะต้องใช้สมาธิในการกรอกคำตอบที่ถูกต้องลงไปในช่วงว่างบนกระดาษคำตอบ ผู้เข้าสอบควรใช้เวลาในการเขียนคำตอบให้ชัดเจน เพราะคำตอบจะถูกตรวจว่าผิดหากเจ้าหน้าที่สอบอ่านคำตอบไม่ออก

2. ตรวจสอบตัวสะกดหรือข้อผิดพลาดทางไวยากรณ์

ผู้เข้าสอบควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าสะกดคำถูกต้อง ใช้ไวยากรณ์ที่ถูกต้อง และได้เพิ่มหน่วยวัดสำหรับคำตอบที่เป็นตัวเลขหากไม่มีการระบุหน่วยวัดในกระดาษคำถาม เช่น หน่วยวัดน้ำหนัก (เช่น gram, kilogram) หน่วยวัดปริมาตร (เช่น litre, ounce) หน่วยวัดความยาว (เช่น metre, centimetre) ฯลฯ การใส่เครื่องหมายวรรคตอน (punctuation) ซึ่งรวมทั้งเครื่องหมายยัติภังค์ (hyphen) และการเขียนตัวพิมพ์ใหญ่-พิมพ์เล็กไม่มีผลต่อการให้คะแนนข้อสอบ IELTS Listening* ตัวอย่าง เช่น ทั้ง “London” และ “london” เป็นคำตอบที่ถูกต้องทั้งคู่

* หมายเหตุจากผู้แปล: อย่างไรก็ตามโปรดระวังข้อสอบที่จำกัดจำนวนคำ กับการใช้เครื่องหมายยัติภังค์ เช่น nice-looking desk จะถูกนับเป็น 2 คำ แต่ nice looking desk จะถูกนับเป็น 3 คำ แต่หากไม่มีข้อจำกัดในส่วนนี้จะไม่ส่งผลต่อคะแนนเพราะให้ความหมายเหมือนกัน

5. ประเภทของคำถาม

บทนี้เป็นการสรุปประเภทของคำถามที่ผู้เข้าสอบจะได้พบในข้อสอบ IELTS Listening และแนะนำกลยุทธ์การสอบก่อนและระหว่างการฟังไฟล์บทสนทนา/บทบรรยายสำหรับคำถามในแต่ละประเภท การทราบถึงวิธีการรับมือกับคำถามแต่ละประเภทอย่างมีประสิทธิภาพจะส่งผลให้บริหารเวลาดีขึ้นและทำให้ได้คะแนนสูงขึ้น

คำถามปรนัย

คำถามปรนัยถูกใช้ในข้อสอบ IELTS Listening เพื่อทดสอบทักษะที่หลากหลาย ผู้เข้าสอบอาจต้องมีความเข้าใจโดยละเอียดเกี่ยวกับประเด็นที่เฉพาะเจาะจง หรือมีความเข้าใจเกี่ยวกับประเด็นหลักของบทสนทนา/บทบรรยายเพื่อตอบคำถามประเภทนี้

กลยุทธ์ก่อนการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย

1. อ่านคำสั่งอย่างระมัดระวังและตรวจสอบว่าคำสั่งอนุญาตให้เขียนจำนวนคำหรือจำนวนตัวเลขได้กี่คำหรือกี่ค่าในแต่ละคำถาม
2. อ่านคำถามและตัวเลือกคำตอบด้วยเทคนิคskimming ในช่วงก่อนที่ไฟล์บทสนทนา/บทบรรยายจะถูกเปิด ผู้เข้าสอบควรพยายามทำความเข้าใจบริบทและคาดเดาถึงข้อมูลของบทสนทนา/บทบรรยายที่จะได้รับฟังจากคำศัพท์ในคำถาม คำถามประเภทนี้อาจเป็นคำถามที่อ่านแบบskimmingยากที่สุด เนื่องจากคำถามครอบคลุมข้อมูลจำนวนมาก
3. ชีตเส้นใต้คีย์เวิร์ดสำคัญ (keyword) เช่น คำศัพท์ “wh- questions” (who, where, what, when, why, which, how) และคำนาม
4. คาดเดาคำตอบ

การจับคู่

สำหรับคำถามประเภทจับคู่ ผู้เข้าสอบจะต้องจับคู่คำ ประโยค หรือวลีในคอลัมน์แรกและคอลัมน์ที่สองเข้าด้วยกัน คำถามประเภทนี้ทดสอบทักษะการฟังเพื่อจับรายละเอียดข้อมูล และบ่อยครั้งที่ประเมินความสามารถในการติดตามบทสนทนาที่เกี่ยวข้องกับคน 2 คน หรือกล่าวได้ว่าถามว่าใครพูดอะไร

กลยุทธ์ก่อนการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย

1. อ่านคำสั่งอย่างระมัดระวัง
2. อ่านคำถามและตัวเลือกคำตอบแบบskimming (skimming) ผู้เข้าสอบจะมีเวลาเพียงพอที่จะอ่านแบบskimming เพราะคำถามและตัวเลือกจะค่อนข้างสั้น
3. ชีตเส้นใต้คีย์เวิร์ด (keyword) ตามความเหมาะสม หากตัวเลือกเป็นเพียงรายการสั้น ๆ ผู้เข้าสอบอาจไม่จำเป็นต้องขีดเส้นใต้คีย์เวิร์ด และควรใช้เวลาข้อ 4 ให้มากขึ้นแทน
4. เริ่มคาดการณ์ลักษณะของคำตอบ ด้วยการสังเกตถึงลักษณะทางไวยากรณ์ที่จะช่วยจับคู่คำถามได้ เช่น คำเอกพจน์ต้องอยู่คู่กับไวยากรณ์สำหรับคำเอกพจน์ คำพหูพจน์ต้องอยู่คู่กับไวยากรณ์สำหรับคำพหูพจน์ และ tense ของคำกริยาก็ต้องตรงกันด้วยเช่นกัน

กลยุทธ์ระหว่างการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย

1. ฟังช่วงเริ่มต้นของไฟล์เสียงอย่างระมัดระวัง เนื่องจากในช่วงนี้จะมีการระบุถึงบริบทโดยรวมของบทสนทนา/บทบรรยาย หลังจากนั้นบทสนทนา/บทบรรยายจะดำเนินจากจุดเริ่มต้นอย่างมีเหตุมีผล
2. ฟังเพื่อหาคีย์เวิร์ดที่ได้เลือกไว้ในช่วงก่อนหน้า และคำพ้องความหมาย (synonym) ที่อาจถูกใช้แทนคีย์เวิร์ดเหล่านั้น
3. คำพ้องเสียง (homonym) มักถูกใช้ในคำถามประเภทนี้เพื่อ “สับสนหลอก” ผู้เข้าสอบ เช่น “quotient” และ “quotation”
quotient (n.) ผลหาร, ผลลัพธ์ของการหาร
quotation (n.) คำอ้างอิง, การอ้าง, สิ่งอ้างอิง
4. หากคุณพลาดหรือไม่มั่นใจคำตอบ ให้ลองเดา... คุณอาจตอบถูกก็ได้!

แบบแปลน แผนที่ และการใส่คำในแผนภาพ

คำถามประเภทนี้จะประเมินความสามารถในการทำความเข้าใจคำบรรยายของสถานที่ กระบวนการ หรือแผนภาพ และเพื่อเชื่อมโยงข้อมูลเหล่านี้กับการนำเสนอด้วยภาพ ซึ่งอาจรวมถึงความสามารถในการติดตามบทสนทนา/บทบรรยายที่แสดงถึงมิติสัมพันธ์และทิศทาง เช่น “straight on” (ตรงไป) หรือ “through the far door” (ผ่านประตูบานสุดท้าย)

กลยุทธ์ก่อนการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย

1. อ่านคำสั่งอย่างระมัดระวัง คำสั่งจะระบุจำนวนคำที่ควรใช้ในการตอบคำถาม หรือระบุว่าควรใช้คำจากตัวเลือกที่กำหนดไว้
2. ศึกษาภาพประกอบ ผู้เข้าสอบควรทำความเข้าใจกับคำที่ปรากฏอยู่ในภาพ และคาดเดาว่าส่วนต่าง ๆ ในแผนภาพหรือแผนที่จะถูกพูดถึงอย่างไรในบทสนทนา/บทบรรยาย
3. คาดเดาว่าบทสนทนา/บทบรรยายจะเริ่มต้นด้วยการพูดถึงส่วนใดของภาพประกอบ
4. ตรวจสอบว่า คำที่ปรากฏอยู่ในภาพมีหมายเลขที่กำกับไว้เรียงตามเข็มนาฬิกาหรือทวนเข็มนาฬิกา ข้อมูลที่ผู้เข้าสอบจะได้รับฟังจะอยู่ในลำดับเดียวกับตัวเลขในภาพ
5. อาจคาดเดาคำตอบบางข้อได้ หรืออาจเชื่อมโยงคำศัพท์กับตัวเลือกได้ และควรเดาลักษณะของคำตอบ (เช่น สถานที่ ห้อง ถนน อาคาร ฯลฯ) ไว้ล่วงหน้า

กลยุทธ์ระหว่างการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย

1. ฟังช่วงเริ่มต้นของไฟล์เสียงอย่างระมัดระวัง เนื่องจากในช่วงนี้จะมีการระบุถึงบริบทโดยรวมของบทสนทนา/บทบรรยาย หลังจากนั้นบทสนทนา/บทบรรยายจะดำเนินจากจุดเริ่มต้นอย่างมีเหตุมีผล
2. ฟังเพื่อหาคำให้สัญญาณ (signpost word) เช่น “In the next room, we are going to see...” (ในห้องถัดไปเราจะได้พบกับ...) หรือ “If you now follow me to...” (หากคุณตามฉันมาที่...) เพื่อชี้จุดในภาพประกอบที่ผู้พูดกำลังพูดถึงและหาคำตอบได้
3. คำตอบจะถูกพูดในบทสนทนา/บทบรรยายในลำดับเดียวกับที่พบในภาพประกอบ ดังนั้นผู้เข้าสอบควรให้ความสำคัญกับการมองภาพประกอบให้ทันกับสิ่งที่ผู้พูดกำลังพูดถึงอย่างยิ่ง เพราะผู้เข้าสอบอาจพลาดคำตอบหาก “หลุด” จากลำดับเนื้อหาของบทสนทนา/บทบรรยาย

7. On day one, in Super Saver, _____ TVs were sold.
7. ในวันแรก (ของการเปิดร้าน) โทรทัศน์จำนวน _____ เครื่องถูกขายที่ร้านซูเปอร์เซฟเวอร์
8. On the first day, _____ mobile phones were bought mainly by women.
8. ในวันแรกโทรศัพท์มือถือ _____ เครื่องถูกซื้อโดยผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่
9. Every day, a variety of _____ kinds of overseas newspapers are on sale.
9. ในทุก ๆ วัน มีการจำหน่ายหนังสือพิมพ์ต่างประเทศหลากหลายจำนวน _____ สำนัก
10. Women can choose from _____ foreign magazines for ladies.
10. ผู้หญิงสามารถเลือกนิตยสารต่างประเทศสำหรับสตรี _____ ปก

การกรอกแบบฟอร์ม บันทึกย่อ ตาราง ผังงาน และบทสรุปให้สมบูรณ์

คำถามประเภทเหล่านี้เน้นที่การฟังบทบรรยาย/บทสนทนาและเขียนประเด็นหลักจากสิ่งที่ฟัง
กลยุทธ์ก่อนการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย

1. อ่านคำสั่งอย่างระมัดระวังและตรวจสอบว่าคำสั่งอนุญาตให้เขียนจำนวนคำหรือตัวเลขได้รวมทั้งหมดกี่คำ/ค่าในแต่ละคำถาม
2. อ่านคำถามด้วยเทคนิคskimming (skimming) อย่างระมัดระวัง ในขณะที่กำลังอ่านคำถามให้พยายามทำความเข้าใจบริบทของบทสนทนา/บทบรรยาย และคาดเดาถึงข้อมูลที่จะได้รับฟังจากคำถามและ/หรือรูปภาพ คำถามอาจอยู่ในรูปแบบของบันทึกย่อ ตาราง ผังงาน ฯลฯ เช่น หากพบว่าต้องกรอกฟอร์มที่ระบุถึงชื่อบุคคลและที่อยู่ ให้เตรียมฟังชื่อและที่อยู่ที่จะถูกกล่าวถึงอย่างระมัดระวัง หากบทสนทนา/บทบรรยายมีการสะกดคำ ตัวอักษร B, D, E, T, G, P และ C มีเสียงลงท้ายที่คล้ายกัน จึงควรฟังเสียงเริ่มต้นของคำเพื่อทราบถึงตัวสะกดที่ถูกต้อง และตัวอักษร M และ N ก็เป็นที่ท้าทายในการแยกเสียง ควรพิจารณาว่าการสะกดคำแบบไหนมีความเป็นไปได้มากกว่า เช่น เราคาดเดาได้ว่าตัวอักษรสุดท้ายในชื่อ เช่น “Herman” คือตัว “n” หรือคาดเดาว่าตัวเลขที่ถูกพูดถึงคือ 8 (eight | เอต) หรือ 18 (eighteen | เอตทีน) 15 (fifteen | ฟิฟทีน) หรือ 50 (fifty | ฟิฟตี) ฯลฯ การฝึกฝนเท่านั้นที่จะช่วยให้แยกแยะการออกเสียงที่คล้ายคลึงเหล่านี้ได้ และเมื่อทราบว่าข้อสอบ IELTS Listening มีการใช้วิธีนี้เพื่อ “สับขาหลอก” จึงควรเพิ่มความระมัดระวังในการฟังเพื่อให้ทราบว่าผู้พูดกำลังจะพูดถึงตัวเลขหรือสะกดคำ

การทำประโยคให้สมบูรณ์

คำถามประเภทนี้เน้นการประเมินความสามารถในการระบุข้อมูลสำคัญในบทสนทนา/บทบรรยาย ผู้เข้าสอบต้องมีความเข้าใจในความสัมพันธ์เชิงหน้าที่ของข้อมูลที่ได้รับฟัง เช่น ความสัมพันธ์เชิงเหตุและผล

กลยุทธ์ก่อนการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย

1. อ่านคำสั่งอย่างระมัดระวังและตรวจสอบว่าคำสั่งอนุญาตให้เขียนคำหรือตัวเลขได้ทั้งหมดกี่คำ/ค่าในแต่ละคำถาม
2. อ่านคำถามและตัวเลือกคำตอบด้วยเทคนิคskimming (skimming) ในช่วงก่อนที่บทสนทนา/บทบรรยายจะถูกเล่น ผู้เข้าสอบควรพยายามทำความเข้าใจบริบทภาพรวม และคาดเดาถึงข้อมูลของบทสนทนา/บทบรรยายที่จะได้รับฟังจากคำศัพท์ในคำถาม
3. ในขณะที่กำลังอ่านคำถาม ชัดเส้นใต้คีย์เวิร์ด (keyword) และคาดเดาคำพ้องความหมาย (synonym) ของคีย์เวิร์ดต่าง ๆ
4. คาดเดาลักษณะของคำศัพท์ที่จะได้ฟัง แม้จะไม่ทราบลักษณะของคำศัพท์อย่างเจาะจงได้ แต่ควรทราบคร่าว ๆ ว่าต้องฟังเพื่อหาคำนาม, กริยา, adjective หรือคำศัพท์ประเภทอื่น ๆ สังเกตคำศัพท์ที่อยู่ด้านหน้าช่องว่างที่ต้องเติมคำตอบ เพราะคำศัพท์คำนี้หรือคำพ้องความหมาย (synonym) ของคำศัพท์นี้อาจถูกพูดถึงในบทสนทนา/บทบรรยาย

เช่น ในคำถาม “E.G. Dave went to _____.” (“อี.จี. เดฟไปที่ _____”)

- “Dave” คือคีย์เวิร์ดที่ดี

- คำว่า “went” (ไป) อาจถูกเปลี่ยนเป็น “travelled” (เดินทาง) แต่ผู้เข้าสอบจะยังคงได้ยินคำว่า “to” ต่อท้ายคำเหล่านี้ (“went to” / “travelled to”) ตามด้วยคำตอบของคำถามข้อนี้

กลยุทธ์ระหว่างการฟังไฟล์เสียงบทสนทนา/บทบรรยาย

1. ฟังไฟล์เสียงในช่วงต้นอย่างระมัดระวัง เพราะช่วงดังกล่าวจะช่วยให้คุณทราบถึงบริบทโดยรวมของบทสนทนา/บทบรรยาย

ข้อสอบจำลองชุดที่ 1:

Track 19. Test 1.

SECTION 1 Questions 1-10

Questions 1-5

Choose the correct letter, A, B, or C.

Example: Steven went to _____.

- A his flat
- ☒ B a music shop
- C an interesting shop

1. In the music shop, Steven saw _____.
 - A a Latin American music festival
 - B a CD of Latin American music
 - C an advertisement for a music festival
2. Steven suggests they attend the music festival on _____.
 - A Friday morning
 - B Friday night
 - C Saturday night
3. The address is _____.
 - A 4 Brown Avenue
 - B 40 Brown Avenue
 - C 14 Brown Avenue
4. The telephone postcode is _____.
 - A WG5939
 - B WG3939
 - C WG5539
5. The telephone number is _____.
 - A 02684 553343
 - B 02684 555543
 - C 02684 555343

Questions 6-10

Complete the form below.

Write **NO MORE THAN TWO WORDS AND/OR NUMBERS** for each answer.

LATIN AMERICAN CONCERT		
Start time	Type of performance	Price of tickets
7 p.m.	6.	\$ 10
7.	Salsa	8. \$
10 p.m.	Rumba	9. \$
Note: Early ticket buyers receive a 10. discount on all tickets.		

SECTION 2 Questions 11-20

Questions 11-14

Complete the sentences below.

Write **NO MORE THAN TWO WORDS AND/OR NUMBERS** for each answer.

11. The first emergency workers to arrive at a fire, traffic accident, or other emergency are known as the responders.
12. According to the Census Bureau, some New York neighbourhoods' residents are mostly
13. According to the Census Bureau, nearly languages are spoken in New York.
14. Steve Lee says that the first responders must be able to communicate and when there is an emergency.

Questions 15-20

Choose the correct letter **A, B, or C**.

15. Lee says that it's vital that first responders _____.
A respond first
B can speak the same language
C can communicate with people
16. One of the most important questions is _____.
A whether there is anybody in the building
B which building has a fire
C where a fire is burning
17. Each day in New York City, there are six _____.
A non-English speaking Asians
B Asian-American firefighters
C fires at six Asian-Americans' homes

18. The speaker mentions that Chinese is one of the _____.
A most amazing languages
B first languages
C most difficult languages
19. The first step of the “Chinglish” way is to _____.
A say a sentence in Chinese
B explain the English order of a sentence
C explain a sentence in Chinese
20. The teacher really shows the class _____.
A how to use Chinese
B how to understand Chinese
C how to learn Chinese

SECTION 3 Questions 21-30

Questions 21-25

Match the letters on the right to the question numbers on the left.

21. Linguists believe learning a second language	A. discusses brain training.
22. Today's talk	B. prevents brain damage if you have a stroke.
23. Being bilingual	C. boosts brainpower.
24. Changing from one language to another	D. stimulates your brain.
25. Brushing your teeth with your left hand	E. makes the brain stronger and fitter.

Questions 26-30

Choose the correct letter A, B, or C.

26. You can improve your brain by _____.
A declining memory
B doing exercise
C eating chocolate
27. Continually stimulating the brain helps to _____.
A learn a language
B appreciate music more
C build up cognitive reserve
28. People who start learning languages will _____.
A protect their brain
B become more active
C get more stimulation

เฉลยข้อสอบจำลองชุดที่ 1:

Section 1 Questions 1-10

ส่วนที่ 1 คำถาม 1-10

1. C
2. B
3. C
4. A
5. C
6. instrumental / instrumental performance
7. 8.30 p.m.
8. \$20
9. \$14
10. 20% / 20 per cent

Section 3 Questions 21-30

ส่วนที่ 3 คำถาม 21-30

21. C
22. A
23. B
24. E
25. D
26. C
27. C
28. A
29. B
30. B

Section 2 Questions 11-20

ส่วนที่ 2 คำถาม 11-20

11. first
12. immigrants
13. 200
14. quickly; effectively
15. C
16. A
17. B
18. C
19. B
20. A

Section 4 Questions 31-40

ส่วนที่ 4 คำถาม 31-40

31. ocean environment
32. degradation
33. videos
34. colourful / colorful
35. two fish
36. kills coral
37. experiments
38. educational
39. fun
40. planned on

บทพูด โจทย์ และคำตอบพร้อมคำแปล

SECTION 1 Questions 1-10

ส่วนที่ 1 คำถาม 1-10

ALISON: Hi, Steven! Glad you're back. We have been flat out!

อลิสัน: สวัสดีสตีเวน! ดีใจที่คุณกลับมา พวกเรากำลังรีบกันสุด ๆ เลย!

STEVEN: Really?

สตีเวน: จริงหรือ

ALISON: I've written down a whole lot of messages for you.

อลิสัน: ฉันเขียนข้อความถึงคุณไปเยอะเลย

STEVEN: Sorry, I'm so late! I went to the music shop to buy a CD, and I came across something really interesting. [EXAMPLE]

สตีเวน: ขอโทษที่ผมมาสายมาก! ผมไปร้านดนตรี เพื่อซื้อแผ่นซีดี และผมบังเอิญพบกับสิ่งที่น่าสนใจจริง ๆ [ตัวอย่าง]

ALISON: What? A CD?

อลิสัน: อะไรหรือ แผ่นซีดีหรือ

STEVEN: No, an advertisement for a music festival, mainly Latin American music.

Q1

Would you like to have a look?

สตีเวน: เปล่า โฆษณาสำหรับเทศกาลดนตรีนะ ส่วนใหญ่เป็นเพลงละตินอเมริกา คุณอยากลองไปไหม

ALISON: Latin American Music Festival? I really love the singing. Let's have a look. So what's the group El Camino?

อลิสัน: เทศกาลดนตรีเพลงละตินอเมริกาหรือ ฉันชอบการร้องแบบนั้นมาก ลองไปกันเถอะ แล้วกลุ่มศิลปิน เอล คามิโน นี่เป็นอย่างไรบ้าง

STEVEN: I heard that they're really good. I had a listen to their CD while I was in the music store. The singer is amazing. I never heard anyone sing Latin American music this well before.

สตีเวน: ผมได้ยินมาว่าพวกเขายอดเยี่ยม ผมเคยฟังซีดีของพวกเขาตอนผมอยู่ในร้านดนตรีนักร้องของวงน่าฟัง ผมไม่เคยได้ยินใครร้องเพลงละตินอเมริกาได้ดีเท่านี้มาก่อน

ALISON: I quite like Latin American music.

อลิสัน: ฉันค่อนข้างชอบเพลงละตินอเมริกันนะ

STEVEN: Do you think we should go to the festival then?

สตีเวน: ถ้าแบบนั้นคุณคิดว่าเราควรไปเทศกาลดนตรีนี้ไหมล่ะ

ALISON: Oh, yeah, let's do it!

อลิสัน: แน่จน ไปกันเถอะ!

STEVEN: The tickets are really expensive, though. Look at these prices!

สตีเวน: แต่ค่าตั๋วค่อนข้างแพง ดูราคาพวกนี้สิ!

ALISON: Oh, come on. It's worth it, and we have been working so hard. Let's treat ourselves.

อลิสัน: โอ้ เอาน่า มันคุ้มค่า และเราทำงานกันหนักมาก มาให้รางวัลตัวเองกันเถอะ

STEVEN: All right. Let's go on Friday night, then.

Q2

สตีเวน: ก็ได้ ถ้าแบบนั้นไปในวันศุกร์กันเถอะ

ALISON: Yes, okay. I haven't made any plans. Shall I fill out the booking sheet? Or will you do it?

อลิสัน: ได้ โอเค ฉันยังไม่ได้วางแผนอะไร จะให้ฉันกรอกใบจองหรือคุณจะกรอกล่ะ

STEVEN: I can do it. Name: Steven Smith. Address: 14 Brown Avenue, Compton. Hey, what's our new postcode? I can't remember it.

Q3

สตีเวน: ผมทำเอง ชื่อ: สตีเวน สมิท ที่อยู่: ถนนบราวน์ 14 คอมป์ตัน นี รหัสไปรษณีย์ใหม่ของเราคืออะไรนะ ผมจำไม่ได้

Let me see. I wrote it down somewhere. It's WG5939.

Q4

นี่ก่อนนะ ฉันเขียนมันไว้ที่ไหนสักแห่ง คือ WG5939

ALISON: Do we need to write down the phone number as well?

อลิสัน: เราต้องเขียนหมายเลขโทรศัพท์ด้วยไหม

STEVEN: Oh, yes, they want us to write that down, too.

สตีเวน: อ้อ ใช่ พวกเขาต้องการให้พวกเราเขียนลงไปด้วย