

KawaiiSensei

จากนักวาด
ที่มีผู้ติดตามกว่า

3.70
ล้านคน!!

วาด

ท่าโพส

KawaiiSensei

! เต็มพลังให้โดดเด่นทุกท่วงท่า /
แยกท่าโพสตามบุคลิก
พร้อมเทคนิคสำคัญเต็มอิ่ม

ฟรี!

ไฟล์ตัวอย่าง

สำหรับดาวน์โหลด
ใช้งานในเชิงพาณิชย์

KADOKAWA

รวม

เทคนิค

นำไปใช้ได้ทันที

แปล ธีรภัทร อังค์ไพโรจน์



สารบัญ



เกริ่นนำ 2

วิธีใช้หนังสือเล่มนี้ 10

บทนำ 13



รู้จักโครงร่างคาแรกเตอร์ 14

ความแตกต่างของชายหญิง 16

ขอบเขตการเคลื่อนไหว 18

คอนทราฟอสโต 20

จุดศูนย์ถ่วง 22

รูปทรงโดยรวม 24

ประเภทของซิลูเอต 26

พื้นผิวและควมมีมิติ 28

แนะนำคาแรกเตอร์ 30

แสดงอารมณ์ด้วยท่าโพส 34





Chapter 1 ท่าโพสพื้นฐาน 43

ท่าโพสยืน 44

ท่าโพสเดิน 56

ท่าโพสวิ่ง 62

ท่าโพสนั่ง 68

ท่าโพสกระโดด 76

ท่าโพสลอยตัว 82

ท่าโพสนอน 88





Chapter 2 แอกชันโพส 95

ท่าต่อຍ 96

ท่าเตะ 100

ได้รับบาดเจ็บ 104

ท่าโพสเวลาใช้อาวุธ 110

เอฟเฟกต์ 118



Chapter 3 ท่าโพสที่โดดเด่น 125



คว้ามจับ 126

ท่าโพสเขี่ยน 128

ท่าโพสเซลฟ์ 130

ท่ากินอาหาร 132

เล็พลีโพส 136

ท่าโพสเล่นกับเส้นผม 138

ท่าโพสตอนโทรศัพท์ 140



ท่าโพสร้องเพลง 142

ท่าโพสสูบบุหรี่ 144

ท่าโพสหันมอง 148

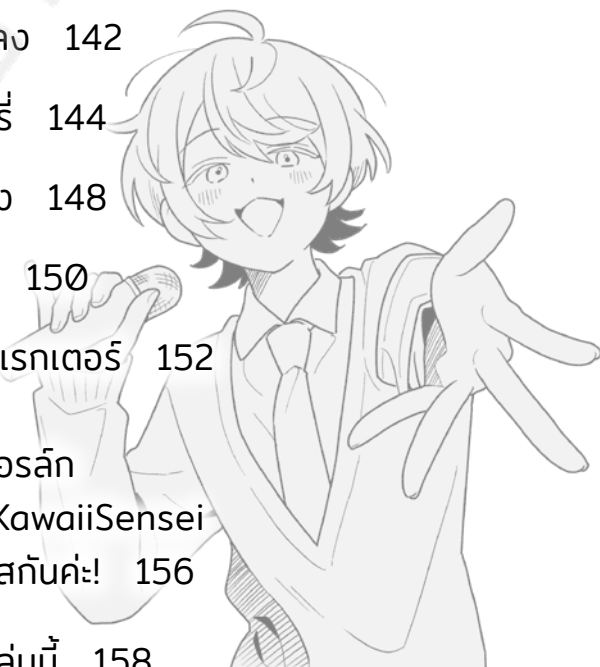
ท่าโพสกอด 150

ท่าโพสเมื่อมีหลายคาแรกเตอร์ 152

สเปเชียลทอล์ก

อิโรมาสะ อุเอดะ x KawaiiSensei
มาคุยเกี่ยวกับท่าโพสกันค่ะ! 156

โบนัสในหนังสือเล่มนี้ 158



Book Design/kran
Layout Design/広田正康
Editor/秋田綾 (レミツ)
松本佳代子 (KADOKAWA)
Proofreader/麦秋アートセンター

Special Thanks/なかいいつせい
うえだヒロマサ



บทนำ

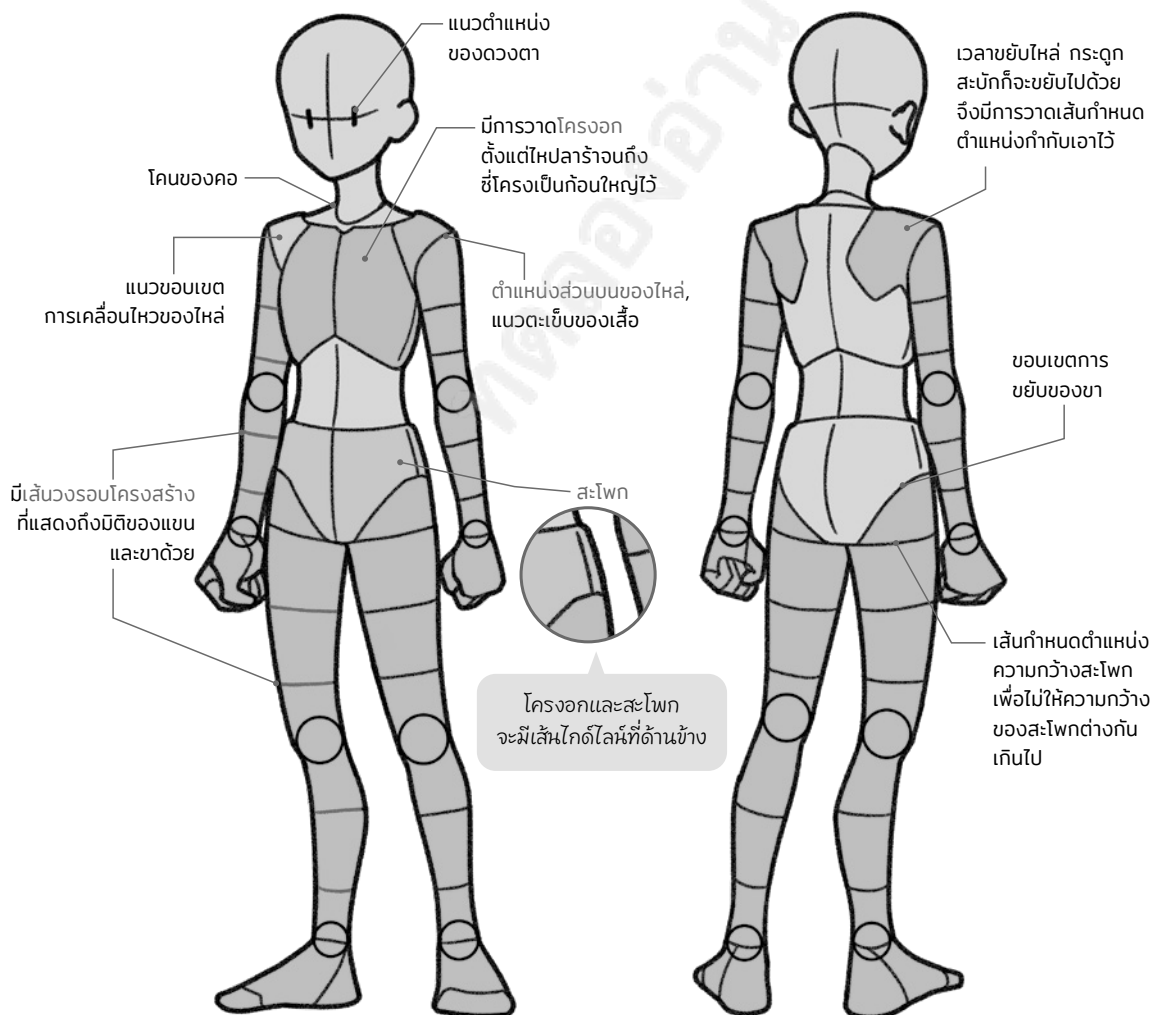
ในตอนเริ่มต้นจะเริ่มอธิบายจุดสำคัญเวลากำหนด
ท่าโพสโดยแยกเป็นหัวข้อหลายๆ หัวข้อ จะเป็นการ
กล่าวถึงพื้นฐาน เช่น ความแตกต่างของชายหญิง
และขอบเขตการเคลื่อนไหว รวมถึงแนะนำเส้นแนว
และคาแรกเตอร์ที่ใช้ในหนังสือเล่มนี้ค่ะ

รู้จักโครงร่างคาแรกเตอร์

โครงร่างคาแรกเตอร์สำหรับทำโพสในหนังสือเล่มนี้จะมีจุดสำคัญที่ใช้ในการกำหนดท่าโพสอยู่มากมาย อย่าเพียงแต่วาดตามท่าโพสเท่านั้น ให้เรามาลองทำความเข้าใจเรื่องของความลึกและความมิติ รวมถึงลองคิดว่าทำไมท่าโพสนี้จึงเกิดขึ้นได้กันดีกว่าค่ะ

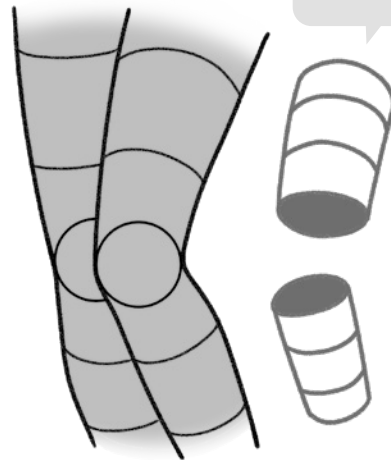
โครงร่างท่าโพส

แม้ว่าคาแรกเตอร์จะมีรูปร่างและสัดส่วนร่างกายหลากหลายแตกต่างกัน แต่เส้นกำหนดตำแหน่งสำหรับส่วนต่างๆ จะมีโครงสร้างแบบเดียวกัน เราลองมาดูจุดสำคัญของเส้นกำหนดตำแหน่งเหล่านี้กันดีกว่าค่ะ



ตรวจสอบเส้นวงรอบโครงสร้างกันเถอะ!

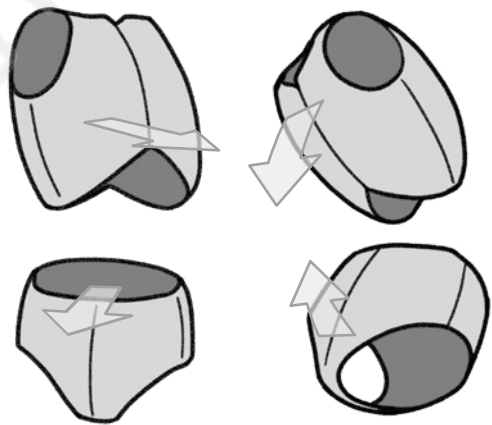
แม้จะมองเห็นจากมุมตรงด้านหน้า แต่เมื่อสังเกตดีๆ ก็จะเห็นว่าส่วนต่างๆ อาจเอียงเล็กน้อย เพื่อความสมจริง เราควรใส่ใจเรื่องการเอียงและความลึกให้ดี เพื่อให้ท่าโพสดูน่าดึงดูดค่ะ



สำหรับส่วนที่ยากก็ให้คิดว่าเป็นทรงกระบอกจะช่วยให้เข้าใจง่ายขึ้น

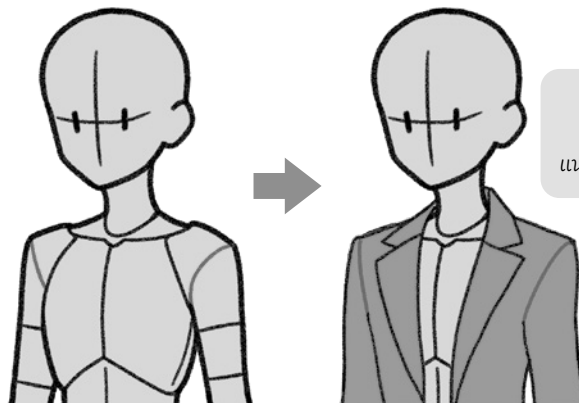
มาดูความสัมพันธ์ของโครงอกกับสะโพกกันเถอะ!

ทิศทางและการเอียงของโครงอกกับสะโพกจะเปลี่ยนแปลงไปตามท่าโพส ให้ลองสังเกตการบิดของลำตัวและเส้นด้านข้างของร่างกายให้ดียิ่งขึ้น



ตำแหน่งของไหล่จะใช้แนวตะเข็บของเสื้อกำกับ!

ตำแหน่งส่วนบนสุดของไหล่จะเป็นจุดเดียวกับแนวตะเข็บของเสื้อด้วย ลองใช้อ้างอิงเมื่อต้องวาดคาแรกเตอร์ที่สวมเสื้อผ้านะคะ



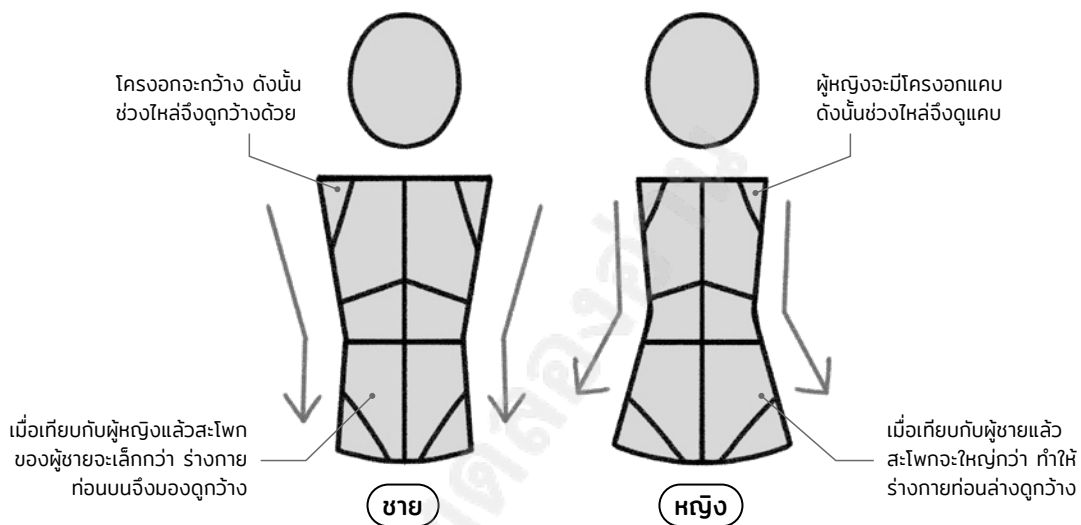
เส้นนี้จะทำให้รู้ตำแหน่งแนวตะเข็บของเสื้อได้!

ความแตกต่างของชายหญิง

ในหนังสือได้เตรียมท่าโพสที่แตกต่างกันสำหรับชายหญิงเอาไว้ไม่เฉพาะแต่ท่าโพสที่ดูสมเป็นผู้ชายหรือสมเป็นผู้หญิงเท่านั้น แต่โครงสร้างของแต่ละเพศก็มีความแตกต่าง ทำให้มีท่าทางที่ทำได้ถนัดหรือไม่ถนัดต่างกัน เรามาดูความแตกต่างในแต่ละแบบกันดีกว่าค่ะ

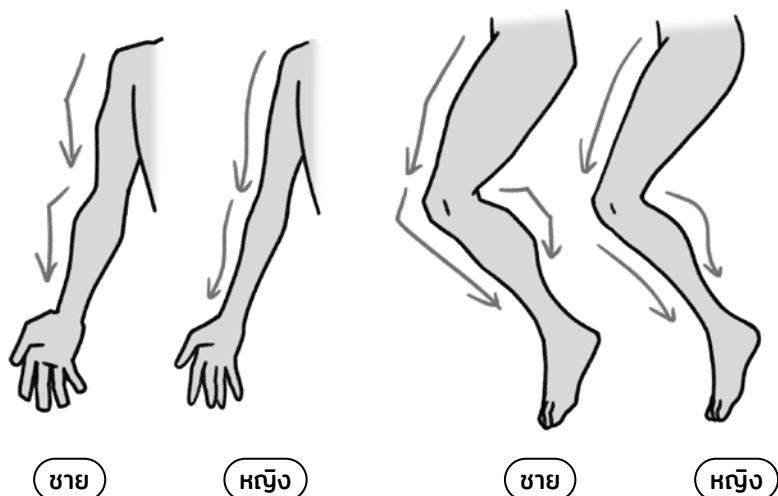
ความแตกต่างที่เห็นได้ชัดของชายหญิง

ชายและหญิงจะมีส่วนของโครงสร้างร่างกายที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดอยู่ นั่นก็คือขนาดของ ‘โครงอก’ และ ‘สะโพก’ ค่ะ



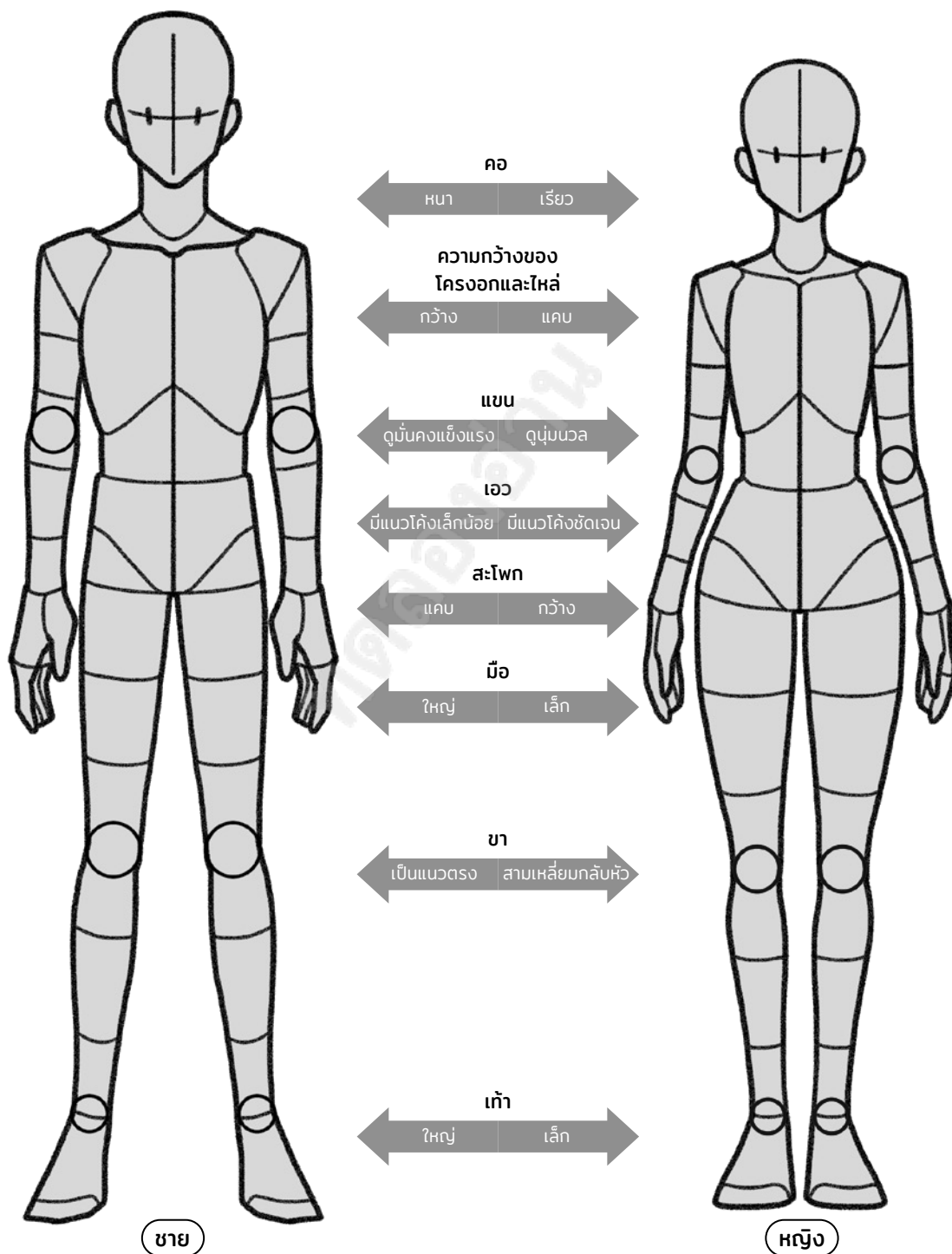
เส้นตรงกับเส้นโค้ง

ผู้ชายมักจะมีกล้ามเนื้อชัดเจน ส่วนผู้หญิงจะดูมีไขมันชัดกว่า เวลาวาดผู้ชายก็จะวาดแต่ละส่วนด้วยเส้นที่ดูมั่นคง ส่วนผู้หญิงก็จะวาดด้วยเส้นที่ดูนุ่มโค้ง และถ้าวาดแขนขาส่วนที่ใกล้ข้อมือหรือข้อเท้าให้เรียวยาวก็จะช่วยให้ดูสมจริง จำไว้ง่าย ๆ ว่าผู้ชายจะใช้เส้นตรง ส่วนผู้หญิงจะใช้เส้นโค้งเป็นหลักนะคะ



ความแตกต่างของชายหญิง

ในหน้านี้ได้รวบรวมจุดสำคัญที่จะแสดงความเป็นชายและหญิงเอาไว้ เวลาที่วาดคาแรกเตอร์ก็ควรต้องคำนึงถึงจุดเหล่านี้ นอกจากนั้นยังสามารถใช้แผนภาพนี้สร้างคาแรกเตอร์ที่ให้ความรู้สึกถึงกลางระหว่างชายและหญิงได้ด้วยเช่นกันค่ะ

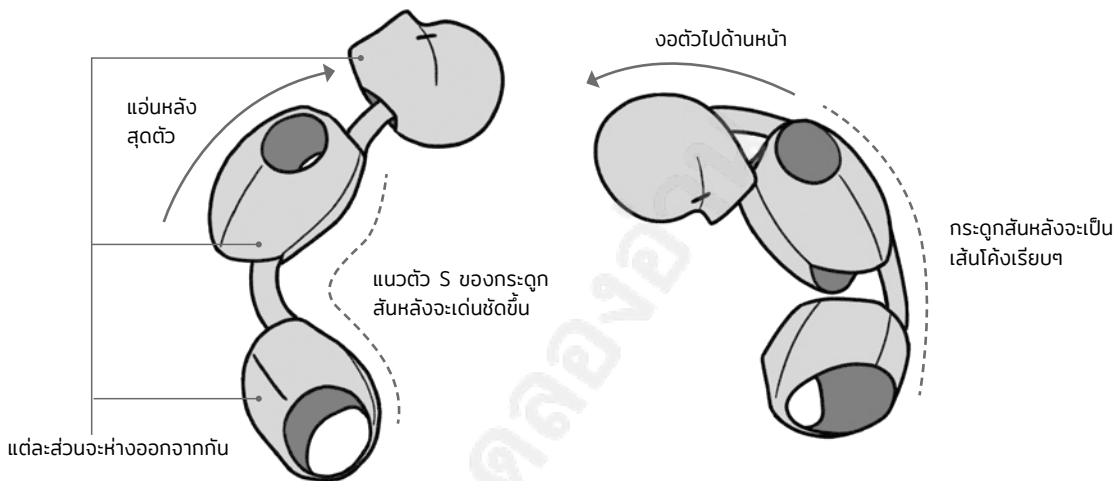


ขอบเขตการเคลื่อนไหว

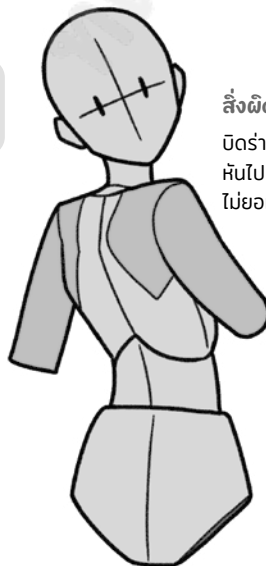
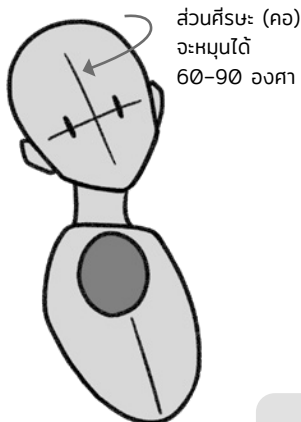
มาเรียนรู้ขอบเขตการเคลื่อนไหวของร่างกายเพื่อให้เข้าใจว่าเวลาทำท่าโพสต่างๆ แขนจะหมุนไปได้มากขนาดไหน หรือร่างกายท่อนบนจะบิดได้มากขนาดไหนกันดีกว่าค่ะ โดยทั่วไปเพศหญิงจะมีข้อต่อที่ยืดหยุ่นกว่าเพศชาย หากเข้าใจจุดนี้บางครั้งก็ช่วยให้เราโพสท่าที่ดูเกินจริงได้

ขอบเขตการเคลื่อนไหวของร่างกายท่อนบน

การเคลื่อนไหว เช่น แอ่นหลังหรือองหลังจะมีพื้นฐานจากกระดูกสันหลัง เวลาแอ่นหลังศีรษะจะห่างออกไปจากโครงอกและเชิงกราน เวลาองหลังก็จะเข้าไปใกล้โครงอกและเชิงกรานค่ะ



เวลาหันข้าง ถ้าเอียงศีรษะไปยังทิศทางนั้น จะช่วยให้ภาพออกมาดูเป็นธรรมชาติ



สิ่งผิดพลาดที่มักจะเจอทำกัน

บิดร่างกายท่อนบนและให้ศีรษะหันไป แต่สะโพกยังเป็นแนวตรง ไม่ยอมหันตาม

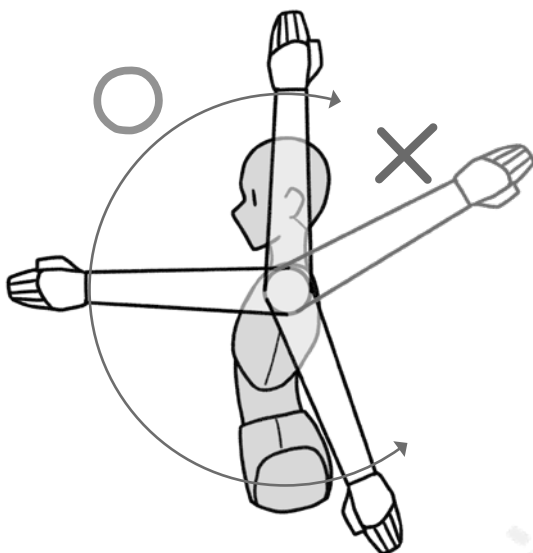
OK



การทำท่าโพสให้ใบหน้าและสะโพกหันมาพร้อมกันนั้น เป็นเรื่องยากเพราะร่างกายบิดได้จำกัด จึงควรคำนึงถึงขอบเขตการเคลื่อนไหวของร่างกายไว้เสมอ

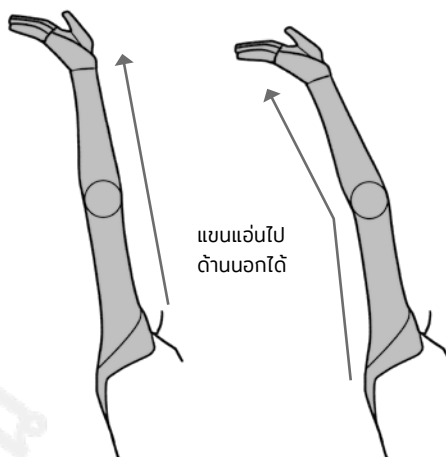
ขอบเขตการเคลื่อนไหวของแขน

แม้ว่าแขนจะสามารถหมุนไปทางซ้ายขวาได้กว้าง แต่ไม่สามารถหมุนไปด้านหลังยังทิศทางเฉียงขึ้นด้านบนได้



แขนจะไม่งอไปด้านนอกหรือเปล่า

เวลายืดแขนตรง แขนจะเป็นแนวเส้นตรง แต่ก็มีบางคนที่ยืดข้อศอกจะงอไปทางด้านนอกได้เกิน 180 องศา ซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะเป็นผู้หญิง หลักการนี้สามารถแสดงความเป็นผู้หญิงออกมาให้ชัดเจนได้นะ



ขอบเขตการเคลื่อนไหวของข้อมือข้อเท้า

สุดท้ายนี้เรามาดูขอบเขตการเคลื่อนไหวของข้อมือและข้อเท้ากันค่ะ

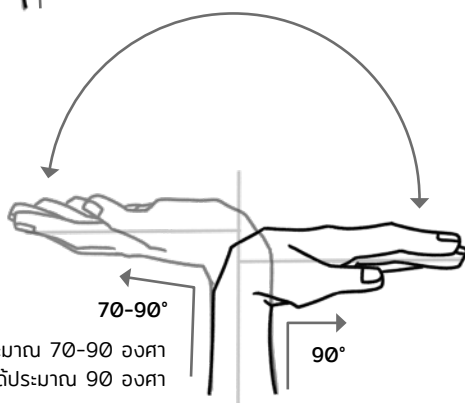


ข้อมือสามารถงอไปทางฝั่งนิ้วก้อยได้มาก แต่จะงอไปทางฝั่งนิ้วโป้งแทบไม่ได้



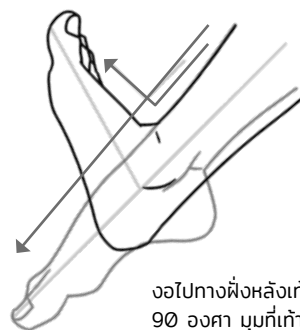
ข้อเท้าจะงอไปทางฝั่งนิ้วโป้งได้ง่าย แต่จะงอไปทางฝั่งนิ้วก้อยแทบไม่ได้

ข้อมือ



งอไปทางหลังมือได้ประมาณ 70-90 องศา
งอไปทางฝ่ามือได้ประมาณ 90 องศา

ข้อเท้า



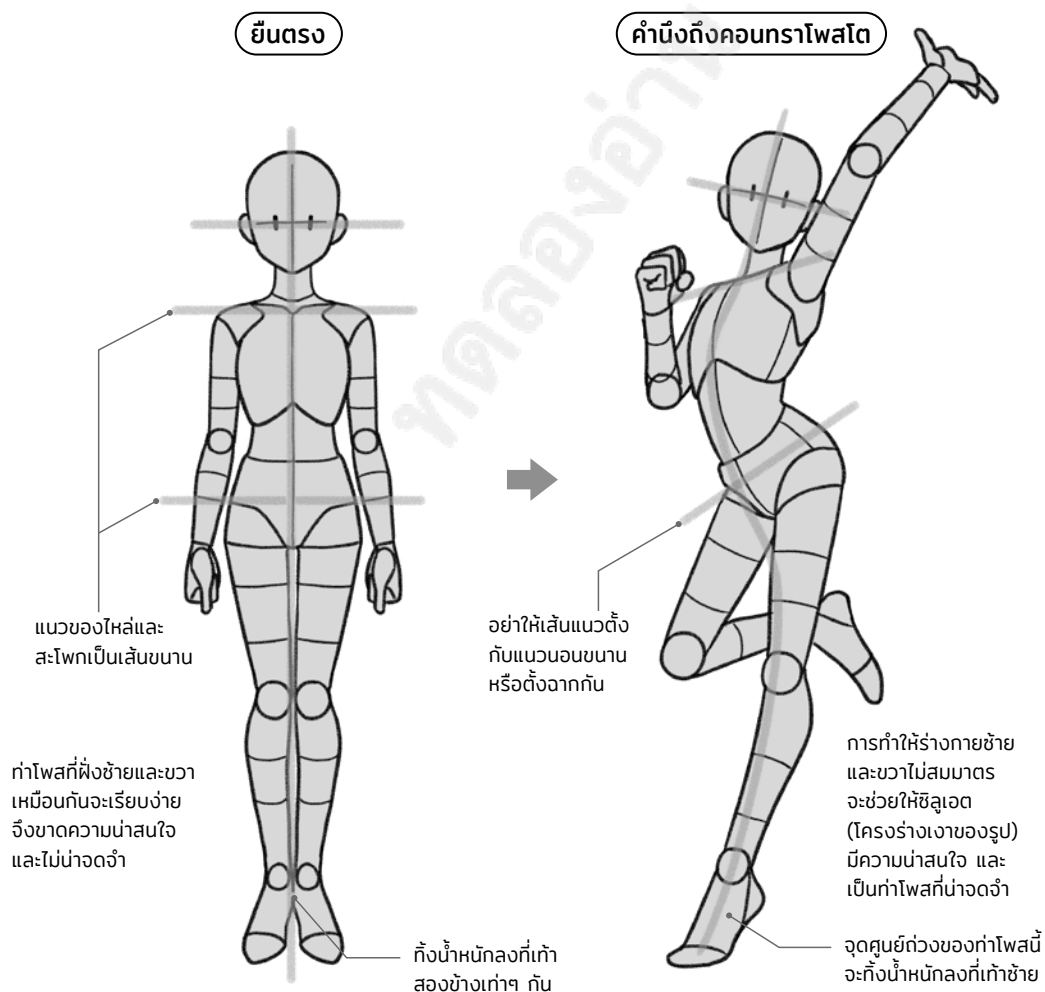
งอไปทางฝั่งหลังเท้าได้เกิน 90 องศา มุมที่เท้ายืดออกไปจะเกิน 180 องศาเล็กน้อย

คอนทราโพสโต

เรามาทำความรู้จักคอนทราโพสโต (Contrapposto) เพื่อสร้างท่าโพสที่ดูมีเสน่ห์กันนะคะ
แค่คำนึงถึงคอนทราโพสโต ภาพของเราก็จะดูมีเสน่ห์และน่าดึงดูดขึ้นทันตาเลยล่ะ

คอนทราโพสโตคืออะไร

คอนทราโพสโต (Contrapposto) คือศัพท์ที่ใช้แสดงถึงท่ายืนที่ถ่ายน้ำหนักไปที่ขาข้างเดียว เมื่อถ่ายน้ำหนักลงที่ขาข้างหนึ่ง สะโพกของฝั่งนั้นก็เลยยกขึ้นตาม เมื่อดูจากภาพตัวอย่าง หากคำนึงถึงคอนทราโพสโตก็จะช่วยให้ท่าโพสฝั่งซ้ายและขวามีความแตกต่าง มีความลื่นไหล และมีเสน่ห์ต่างกันมากๆ เลยค่ะ



S เคิร์ฟต้องมา

เมื่อคำนึงถึงคอนทราโพลโต ไหล่ และสะโพกก็จะเอียง ทำให้แนวของร่างกายเป็นเหมือนตัว S สรุปลก็คือการทำให้เส้นสายของคาแรกเตอร์เป็นรูปตัว S จะสามารถสร้างท่าโพสที่มีความเคลื่อนไหวได้ค่ะ

เส้นสายร่างกายเป็นตัว S แค่นี้
ซิลูเอตก็ทำให้ดูมีความเคลื่อนไหว
ได้ง่ายๆ เลยนะ



ลองมาดูภาพจริงกัน

ฉันทลองใส่เส้นกำหนดตำแหน่งของไหล่กับสะโพกลงในท่าโพสให้ดูค่ะ ลองสังเกตการเอียงของแต่ละส่วนและแนวการเคลื่อนไหวของร่างกายดูนะคะ



จุดศูนย์ถ่วง

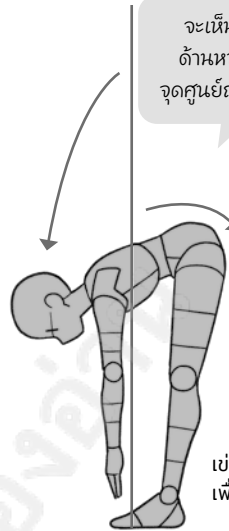
หากกำหนดจุดศูนย์ถ่วงให้ดีก็จะทำให้ท่าโพสดึงดูดสายตามากยิ่งขึ้น เรามาดูกันว่าจุดศูนย์ถ่วงอยู่ตรงส่วนไหนของร่างกาย และจุดที่สัมผัสกับพื้นควรจะเป็นจุดไหนกันค่ะ

จุดศูนย์ถ่วงคืออะไร

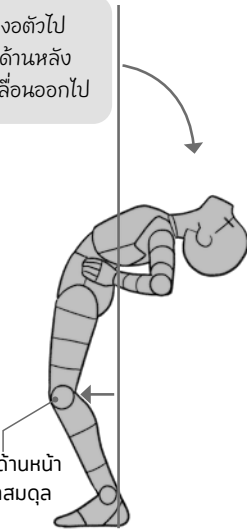
หากไม่วางจุดศูนย์ถ่วงให้ถูกต้อง ท่าโพสก็จะดูแปลกเหมือนอยู่ในสภาพไม่สนแรงโน้มถ่วง การทำความเข้าใจจุดศูนย์ถ่วงทำให้เราสามารถกำหนดท่าโพสที่เท่าสัมผัสกับพื้นได้อย่างสมดุล ลองนึกภาพว่าเวลาที่ยืนตรงจะมีเส้นตรงลากผ่านส่วนบนสุดของศีรษะจนถึงส่วนที่อยู่ได้หว่างขาได้ค่ะ



เวลาที่ยืนตรง
จุดศูนย์ถ่วง
จะอยู่ที่ส่วนกลาง
ของร่างกาย



หากองตัวไปด้านหน้า
จุดศูนย์ถ่วงจะอยู่ที่ปลายเท้า
เนื่องจากต้องรับน้ำหนัก
ของร่างกายตอนบน



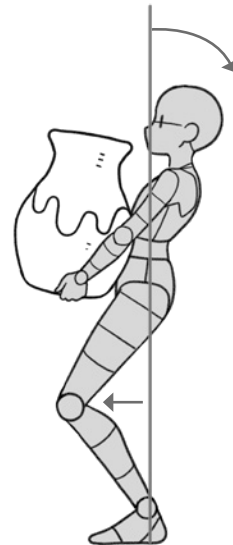
หากองตัวไปด้านหลัง
จุดศูนย์ถ่วงจะอยู่ที่ส้นเท้า
เนื่องจากต้องรับน้ำหนัก
ร่างกายตอนบน

จุดศูนย์ถ่วงเวลาถือสิ่งของ

เวลาถือสิ่งของจุดศูนย์ถ่วงจะไม่ได้อยู่แค่ที่ร่างกาย ควรจะกำหนดตำแหน่งจุดศูนย์ถ่วงโดยรวมทั้งสิ่งของและร่างกาย เข้าไปด้วย ตำแหน่งของจุดศูนย์ถ่วงจะขึ้นอยู่กับความหนักของสิ่งของที่ถืออยู่ด้วยค่ะ



เวลาถือของที่มีน้ำหนัก
เบาร่างกายจะตั้งตรง



เวลาถือของหนักไว้ข้างหน้า ร่างกาย
ตอนบนจะเอนไปด้านหลังเพื่อรักษาสสมดุล

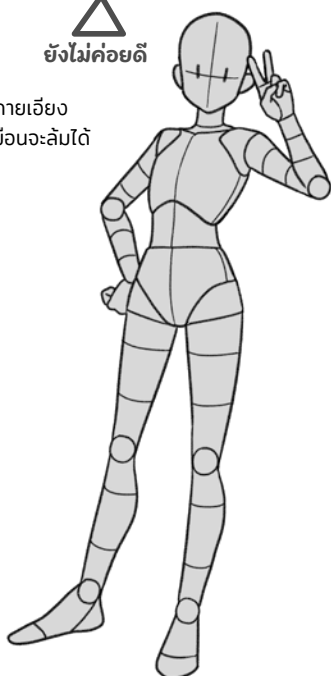
วาดให้คาแรกเตอร์ยืนอยู่บนพื้นกันเถอะ

บางครั้งทำโพสที่วาดออกมาจะดูเหมือนคาแรกเตอร์ไม่ได้ยืนอยู่บนพื้นซึ่งเป็นข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นบ่อยๆ กรณีที่จะวาดคาแรกเตอร์ให้ยืนบนพื้นจำเป็นต้องคำนึงถึงการวางจุดศูนย์ถ่วงให้มันคงค่ะ

ทำโพสที่ใช้หลัก
คอนทราโพสก็ควร
คำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วงให้ดี

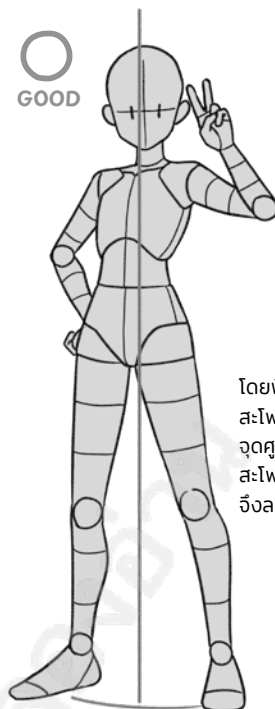
△
ยังไม่ค่อยดี

ดูแล้วร่างกายเอียง
จากพื้นเหมือนจะล้มได้
ทุกเมื่อ



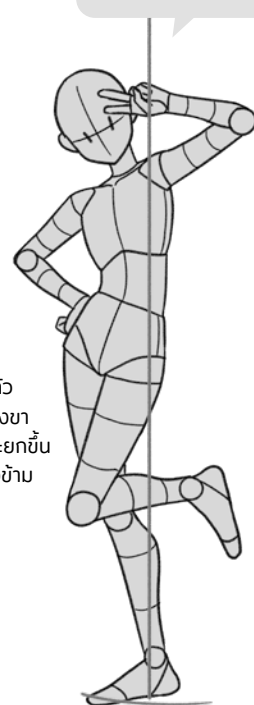
ดูต่ำกว่าจุดศูนย์ถ่วง
อยู่ที่ไหน

○
GOOD



จุดศูนย์ถ่วง
อยู่ตรงกลาง

โดยพื้นฐานแล้ว
สะโพกฟิงที่วางขา
จุดศูนย์ถ่วงจะยกขึ้น
สะโพกฟิงตรงข้าม
จึงลดต่ำลง!



ภาพนี้มีจุดศูนย์ถ่วงอยู่ที่
เท้าขวาและสะโพกด้านขวา!



ลองมาดูภาพจริงกัน

ฉันลองใส่เส้นแสดงจุดศูนย์ถ่วงลงในทำโพสจาก
หนังสือเล่มนี้ดูค่ะ ทำโพสแบบนี้จะมีจุดศูนย์ถ่วง
มันคงใช้ใหม่ล่ะคะ



จุดศูนย์ถ่วง
อยู่ฝั่งขวามือ

จุดศูนย์ถ่วง
อยู่ตรงกลาง



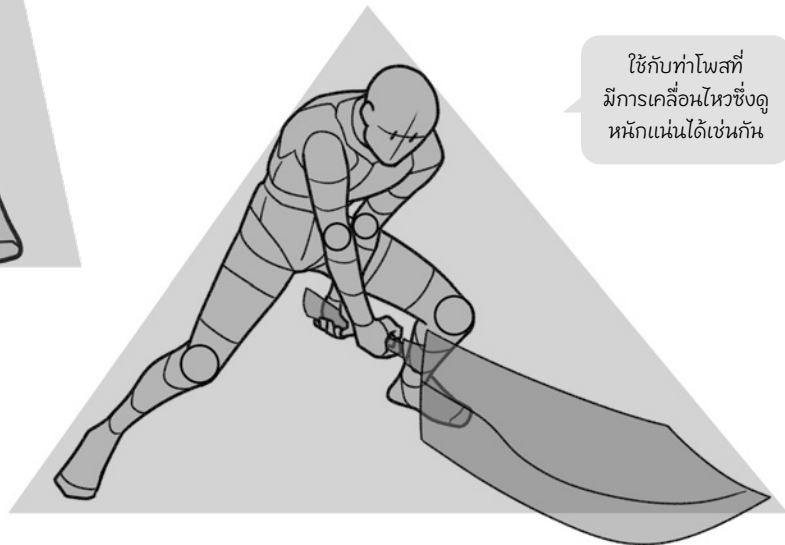
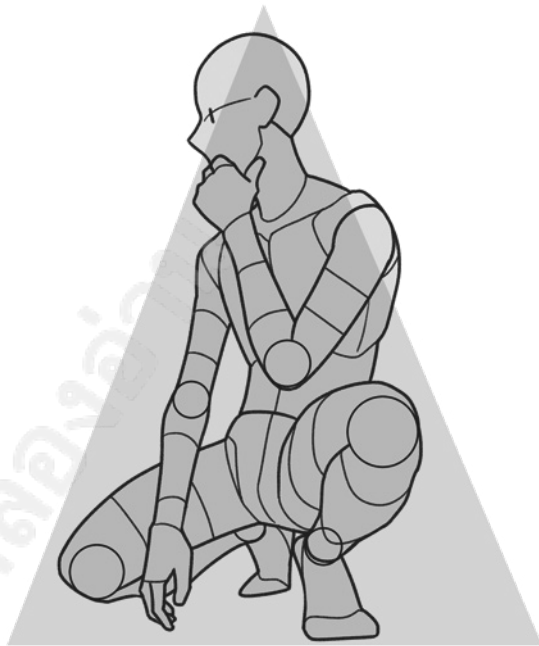
จุดศูนย์ถ่วง
อยู่บริเวณใต้ขาหนีบ

รูปทรงโดยรวม

ในการวาดท่าโพสเราจะต้องคำนึงถึงรูปทรงโดยรวมเพื่อให้ได้ซิลูเอตที่สวยงาม การคำนึงถึงรูปทรงโดยรวมจะช่วยให้เราไม่ถูกจุดเล็กจุดน้อยทำให้สับสน และสามารถเลือกซิลูเอตที่มีเสน่ห์และดูน่าสนใจได้ค่ะ

รูปทรงสามเหลี่ยม

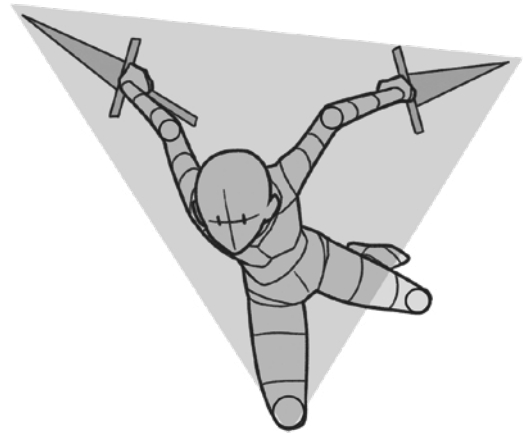
รูปทรงสามเหลี่ยมเป็นรูปทรงที่เหมาะสมสำหรับสร้างภาพลักษณ์ที่ดูมั่นคง รูปทรงนี้จะเข้ากับท่าโพสที่ดูหนักแน่นและดูนิ่ง



ใช้กับท่าโพสที่มีการเคลื่อนไหวซึ่งดูหนักแน่นได้เช่นกัน

รูปทรงสามเหลี่ยมกลับหัว

รูปทรงสามเหลี่ยมกลับหัวจะเหมาะกับการสร้างอิมเมจที่ดูมีการเคลื่อนไหวค่ะ เป็นรูปทรงที่เข้ากับท่าโพสแอคชั่นได้ดี ให้อิมเมจที่ต่างจากท่าโพสที่ดูมั่นคง ลงน้ำหนักกันไปใช้กันดูนะคะ



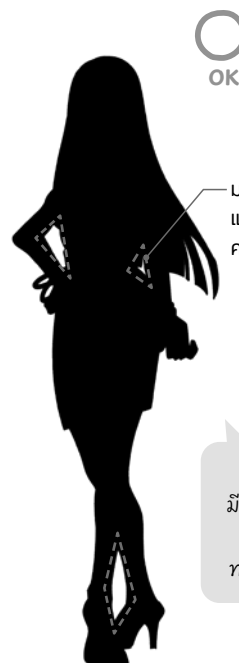
ถ้าลองวางตำแหน่งส่วนปลายของแขนหรือขาไว้ที่มุมของสามเหลี่ยมก็จะช่วยให้คาแรกเตอร์อยู่ภายในรูปทรงโดยรวมได้ง่ายนะคะ

Negative Space

Negative Space หรือส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างในตัวคาแรกเตอร์ ซึ่งเราเองก็สามารถใช้ประโยชน์จาก Negative Space ทำให้ซิลูเอตของคาแรกเตอร์ดูชัดเจนขึ้น แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของคาแรกเตอร์นั้น และทำให้ท่าโพสดูมีเสน่ห์ค่ะ



ยังไม่ค่อยดี



OK

มองเห็นแวกที่คอด แสดงให้เห็นว่าเป็นคาแรกเตอร์ที่หุ่นดี

ซิลูเอตถูกถมดำไปหมด จึงสื่อสารท่าโพสออกมาได้ยาก...

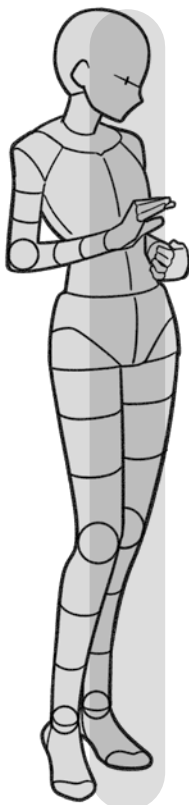
ภายในส่วนที่ถมดำ มี Negative Space อยู่ ทำให้ดูออกง่ายว่าท่าโพสอะไรอยู่ใช่ไหมละ

ประเภทของซิลูเอต

แม้จะเรียกรวมๆ ว่า “ท่าโพส” แต่รูปทรงโดยรวมของร่างกายสามารถสร้างความรู้สึกที่ต่างกันได้ให้กับผู้ชมได้ ในบทนี้จะอธิบายโดยแบ่งเป็น 5 ประเภทหลักๆ ลองทำความเข้าใจผลลัพธ์และความรู้สึกที่ท่าทางแต่ละแบบสื่อออกมา แล้วนำไปปรับใช้กันดูนะคะ

คำนึงถึงรูปทรงของซิลูเอตกันเถอะ

ถ้าวาดโดยไม่คิดไว้ก่อนเลยว่าท่าโพสจะให้ธีมแบบไหน ก็อาจทำให้ภาพที่ออกมาดูผิดแปลกไปจากสิ่งที่เราอยากแสดงออกมาก็ได้



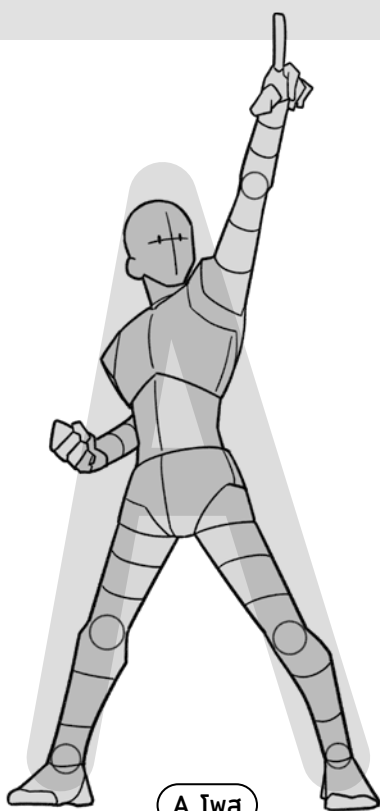
I Iwa

I โพสจะให้ธีมเมจที่ดูมีสไตล์และสงบบเยือกเย็น เพียงแต่จะไม่ได้วาดคาแรกเตอร์ที่ยืนตรงอยู่เฉยๆ จะมีการแอ่นสะโพกเล็กน้อยหรือนำขามาชิดกัน การทำเช่นนี้จะช่วยเน้นบรรยากาศที่ดูเยือกเย็นค่ะ นอกจากนี้หากเราใส่ใจเรื่องจุดศูนย์ถ่วงให้ดีก็จะสามารถวาดคาแรกเตอร์ที่ดูเท่และมั่นคงได้ เป็นท่าโพสที่แนะนำเวลาต้องการวาดคาแรกเตอร์ที่มีธีมเมจสงบบเยือกเย็นเช่น พ่อม้าน



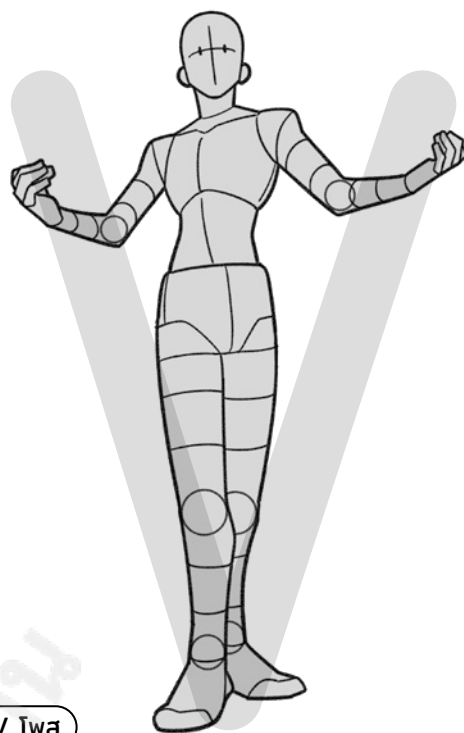
S Iwa

S โพสจะเน้นหลักคอนทราสโตและทำให้ทั้งตัวดูมีการเคลื่อนไหวเด่นชัด เมื่อเทียบกับ C โพสแล้วจะให้บรรยากาศที่ดูหนักแน่นและเหมือนภาพสโตร์เกม การวาดให้สะโพกแอ่นชัดๆ หรือในทางกลับกันการองตัวมาด้านหน้ามากๆ ก็เป็นเอกลักษณ์ที่แสดงให้เห็นความเคลื่อนไหวได้ดี เป็นท่าโพสแนะนำเวลาที่อยากให้ท่าโพสออกมาดูน่าดึงดูดค่ะ



A Iwa

A โปสคือการวาดซิลูเอตโดยรวมให้ออกมาเป็นรูปทรงเหมือนตัว A เป็นการสื่อถึงความแข็งแกร่งและมั่นคง หากเป็นท่าโอเพนโปส(p.34)ก็จะให้บรรยากาศที่ดูสุดไฮเทคเป็นโคลสโปสก็จะให้บรรยากาศที่ดูสงบและมั่นคง สามเหลี่ยมจะมีบาลานซ์ที่ดี จุดศูนย์ถ่วงของคาแรกเตอร์ก็มั่นคง เวลาที่ไม่แน่ใจเรื่องการสร้างซิลูเอตที่ดีก็แนะนำให้ลองนึกถึง A โปสดูก่อนเลยคะ



V Iwa

V โปสเป็นการวาดซิลูเอตโดยรวมให้เป็นรูปสามเหลี่ยมกลับหัว ให้ความน่าเกรงขามและภาพที่ดูมีการเคลื่อนไหว สามเหลี่ยมกลับหัวจะให้อิมเมจที่ดูไม่มั่นคงจึงแนะนำสำหรับเวลาใช้วาดท่าโปสที่ดูมีการเคลื่อนไหวคะ การคำนึงถึงรูปทรงสามเหลี่ยมกลับหัวและคอนทราสโสดสามารถทำให้ภาพออกมามีบรรยากาศที่ดูลึกลับหรือเคร่งขรึม แนะนำให้ใช้เวลาที่อยากวาดท่าโปสย่นให้ความรู้สึกแตกต่างจากปกติคะ



C Iwa

C โปสเป็นการทำซิลูเอตให้เป็นแนวโค้งเล็กน้อย เพื่อให้การเคลื่อนไหวดูเป็นธรรมชาติ ทำให้ท่าโปสยืนหรือภาพวาดแบบเต็มตัวดูมีการเคลื่อนไหว โดยไม่ต้องใช้ท่าโปสที่หวือหวา เป็นท่าโปสแนะนำสำหรับท่านที่มักจะเผลอวาดท่ายืนที่ดูแข็งทื่อคะ

จะใช้ตัว C กลับด้านก็ OK!

ถ้าใช้ C โปสแบบให้ร่างกายงอเข้าด้านในก็จะให้บรรยากาศที่ดูน่ารักหรือดูเรียบร้อย ถ้าแอ่นออกไปด้านนอกก็จะให้บรรยากาศที่ดูสุดไฮเทคหรือกระฉับกระเฉง ลองนำไปใช้ให้เหมาะกับแต่ละสถานการณ์นะคะ

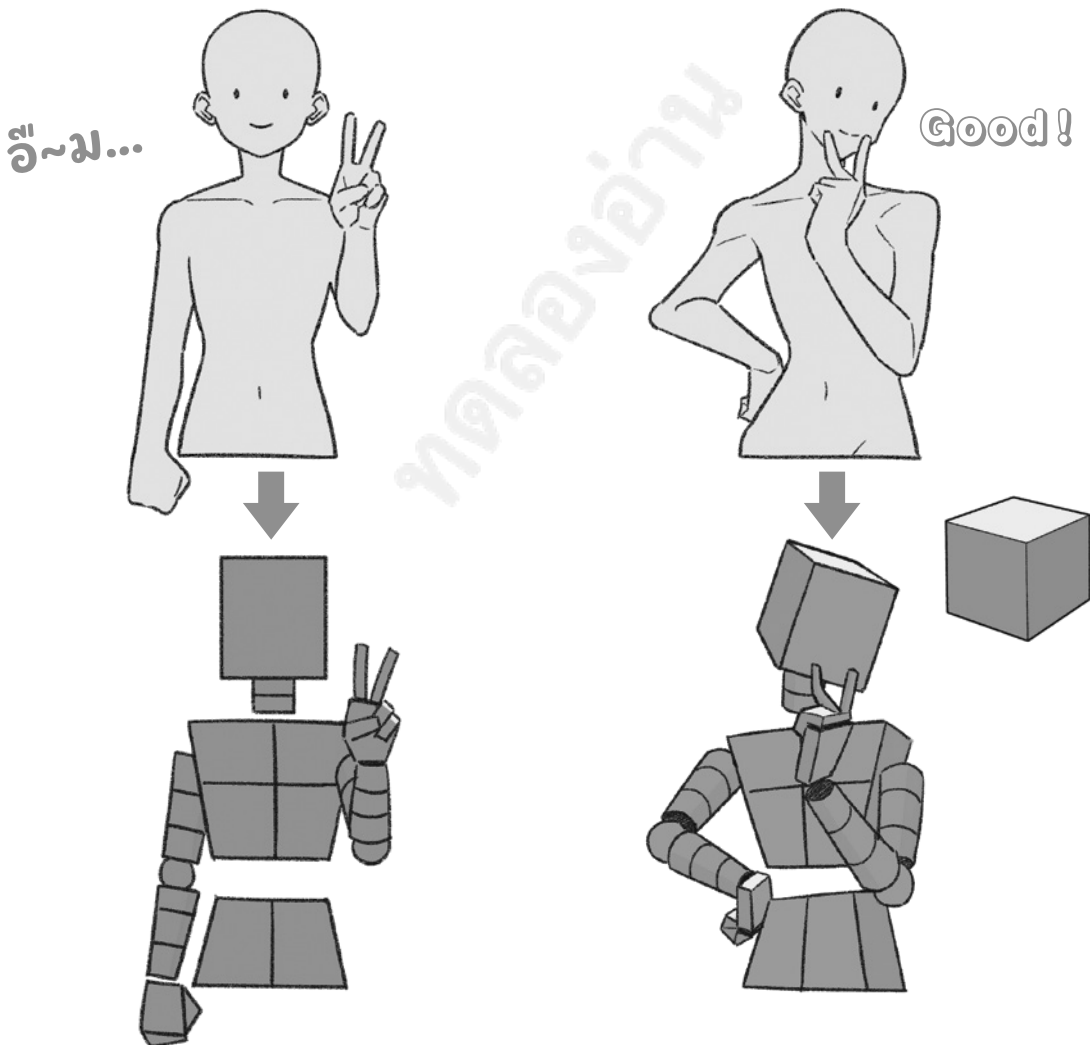


พื้นผิวและควมมีมิติ

ถ้าเราคำนึงถึงพื้นผิวก็จะสามารถดึงอิมเมจที่มีเสน่ห์ เช่น ความมีมิติหรือความลึกของภาพออกมาได้ เรามาคำนึงถึงการเพิ่มพื้นผิวเพื่อไม่ให้ภาพดูเรียบเกินไปกันดูนะค่ะ

แค่คำนึงถึงพื้นผิวก็ทำให้ภาพดูมีเสน่ห์ได้

ลองดูภาพสองภาพด้านล่างนี้นะค่ะ ภาพไหนดูมีเสน่ห์มากกว่ากัน ฉันคิดว่าคนส่วนใหญ่น่าจะตอบว่าภาพขวาค่ะ ทำไมภาพขวาดูมีเสน่ห์กว่านะ เพื่อให้เข้าใจง่ายลองเปลี่ยนเป็นรูปภาพแบบกล่องสี่เหลี่ยมกันดูนะค่ะ การเปลี่ยนเป็นรูปกล่องจะทำให้เรามองเห็นพื้นผิวอื่นนอกจากพื้นผิวด้านหน้าตรงๆ ซึ่งมีข้อมูลมากกว่าและมีมิติกว่าใช่ไหมละค่ะ!



ส่วนใหญ่จะมองเห็นพื้นผิวแค่ด้านเดียวทำให้ภาพดูเรียบๆ

มองเห็นพื้นผิวอื่นนอกจากด้านหน้าหลายจุด การที่ภาพมีข้อมูลเยอะขึ้นแบบนี้ทำให้ภาพดูมีเสน่ห์ขึ้น!