



GMAT[®] VERBAL

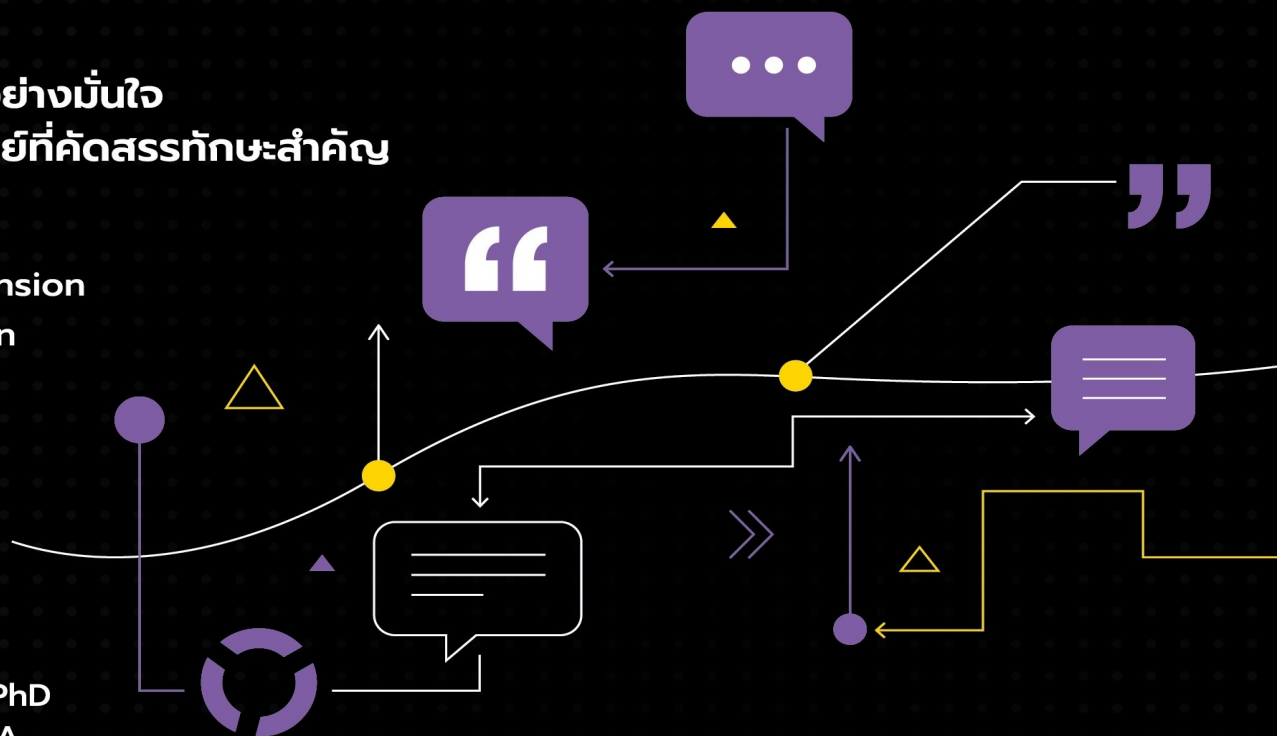
ผ่าโจทย์ GMAT Vol.2 Verbal

พิชิตคะแนน **GMAT** อย่างมั่นใจ
ด้วยหนังสือฝึกทำโจทย์ที่คัดสรรทักษะสำคัญ

- Verbal
- Reading Comprehension
- Sentence Correction
- Critical Reasoning

ผู้เขียน

Sandra Luna McCune, PhD
Shannon Reed, MA, MFA



คำนำ สำนักพิมพ์

GMAT เป็นข้อสอบที่จำเป็นในการยื่นคะแนนเพื่อสมัครเรียนต่อปริญญาโท สาขาบริหารธุรกิจ ในหลักสูตรภาษาอังกฤษหรือที่เรียกกันสั้น ๆ ว่า “MBA” ทั้งในมหาวิทยาลัยของประเทศที่พูดภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลัก เช่น สหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร แคนาดา รวมไปถึงมหาวิทยาลัยที่มีหลักสูตร MBA เป็นภาษาอังกฤษในประเทศที่พูดภาษาอื่น ๆ เช่น ฝรั่งเศส เยอรมนี จีน สิงคโปร์ ซึ่งรวมถึงหลักสูตร MBA ของมหาวิทยาลัยหลายแห่งในประเทศไทยอีกด้วย

เช่นเดียวกับการสอบวัดความสามารถอื่น ๆ ที่การฝึกฝนทำข้อสอบเก่าเป็นสิ่งสำคัญ เพื่อให้ทราบแนวทางและเพิ่มความชำนาญในการตอบคำถามประเภทต่าง ๆ GMAT มีข้อสอบที่ต้องอาศัยทั้งการวิเคราะห์และคำนวณ ดังนั้นการเฉลยแต่เพียงว่าข้อใดถูกอาจไม่เพียงพอให้ผู้ฝึกฝนเข้าใจ หลังจากทางสำนักพิมพ์ได้ลองค้นหาหนังสือข้อสอบ GMAT จำนวนมากในท้องตลาด และพบกับหนังสือ “1,001 GMAT Practice Questions For Dummies” ซึ่งเป็นหนังสือจากสหรัฐอเมริกาที่วางขายในร้านหนังสือของหลายประเทศ และทางสำนักพิมพ์พิจารณาแล้วว่าเป็นหนังสือที่มีจุดเด่นตรงคำอธิบายคำตอบทุก ๆ ข้อด้วยคำพูดที่เข้าใจง่าย จึงแปลเนื้อหา เคล็ดลับ คำอธิบาย และคำเฉลยเป็นภาษาไทยเพื่อความสะดวกแก่ผู้อ่าน นอกจากนี้เพื่อให้หนังสือมีขนาดที่เหมาะสมและสะดวกในการเปิดอ่าน ทางสำนักพิมพ์จึงแยกแบบฝึกหัดออกเป็น 2 เล่ม ได้แก่ “GMAT Vol. 1 Quantitative & Analytical Writing Assessment” และ “GMAT Vol. 2 Verbal”

ทางสำนักพิมพ์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือเล่มนี้จะมีประโยชน์แก่ผู้ที่กำลังสอบ GMAT ทุกท่าน และขอให้ทุกท่านที่ฝึกฝนและพยายามพบกับความสำเร็จในการสอบและการศึกษาต่อไป

จิงค์ ปียอนด์ บุ๊คส์

www.thinkbeyondbook.com

บทนำ

ขอต้อนรับสู่ TBX ฝ่าโจทย์ GMAT คุณกำลังจะเร่งเครื่องชนการสอบเข้าหลักสูตร MBA และได้เรียนจบการศึกษาระดับมัธยมปลายและปริญญาตรีมาแล้ว และคุณอาจมีปริญญาโทติดตัวแล้วด้วยซ้ำ ตอนนี้คุณพร้อมที่จะเริ่มเรียนในระดับการศึกษาที่สูงขึ้น

คุณคงรู้แล้วจากการอ่านรายการของสิ่งที่มีเพื่อสมัครหลักสูตร MBA คร่าว ๆ ว่า หลาย ๆ ที่ต้องการคะแนน “Graduate Management Admission Test (GMAT)” เป็นพื้นฐานในการรับเข้าศึกษา แล้วคุณจะเตรียมตัวเพื่อการสอบที่เข้มงวดดังกล่าวอย่างไร สิ่งที่คุณต้องทำตัวให้คุ้นเคยกับหัวข้อที่ข้อสอบจะออกและประเภทของคำถามที่คุณจะได้ทำ คุณต้องฝึกไปพร้อมกับผู้แนะนำถึงวิธีตอบคำถามให้ดีที่สุด หนังสือเล่มนี้ขอมอบการแนะนำทั้งหมดที่คุณต้องการด้วยโอกาสในการฝึกฝนข้อสอบ 1,001 ข้อ ซึ่งมีหัวข้อที่เกี่ยวข้องพร้อมทั้งคำตอบและการอธิบายอย่างละเอียดที่จะแสดงให้เห็นถึงวิธีที่เรียบง่ายและได้ผลในการแก้โจทย์ของข้อสอบ GMAT ที่ท้าทาย

เนื้อหาที่คุณจะได้พบ

หนังสือเล่มนี้ทำหน้าที่ในการเตรียมการเพื่อสอบ GMAT แบบรัดกุม ซึ่งใช้งานได้โดยไม่ต้องใช้ร่วมกับสื่ออื่น ๆ หรือคุณจะใช้ร่วมกับหนังสือ “GMAT For Dummies” (สำนักพิมพ์ Wiley) ก็ได้ไม่ว่าคุณจะใช้แบบใด หนังสือเล่มนี้จะช่วยคุณระบุประเภทคำถามและเนื้อหาที่ข้อสอบออก ซึ่งเป็นสิ่งที่你必须ฝึกฝน คำถามเพื่อการฝึกฝนถูกสร้างมาให้ใกล้เคียงกับคำถามของข้อสอบจริงมากที่สุดทั้งในเรื่องรูปแบบและระดับความยาก เพื่อที่คุณจะได้รู้ว่าอะไรบ้างตอนไปสอบ คำถามจำนวนมากจะมอบโอกาสในการฝึกฝนหลายต่อหลายครั้งจนคุณรู้สึกมั่นใจและพร้อมที่จะไปสอบจริง ๆ

หากคุณตอบข้อไหนพลาด อ่านคำอธิบายคำตอบและพยายามหาว่าทำไมผิดตรงไหน จากนั้นย้อนกลับไปหาคำตอบอีกครั้ง โดยครั้งนี้ให้เล็งข้อผิดพลาดครั้งก่อนหน้า อ่านคำอธิบายคำตอบสำหรับข้อที่คุณตอบถูกเช่นกัน หลาย ๆ ครั้งที่คำอธิบายคำตอบจะไม่เพียงเผยให้เห็นถึงวิธีหาคำตอบเท่านั้น แต่ยังเผยให้เห็นว่าจะตอบอย่างไรให้มีประสิทธิภาพที่สุด กลยุทธ์นี้จะช่วยให้คุณมีคอนเซปต์ของคำถามและทักษะต่าง ๆ อยู่ในหัวของคุณ

ไม่ว่าคุณจะทำอะไร ขอให้ฮึดสู้เข้าไว้ หนังสือเล่มนี้มีคำถามที่ท้าทาย ซึ่งไม่แตกต่างจากที่คุณจะพบตอนสอบ GMAT คำถามเหล่านี้ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อทำให้คุณท้อแท้ แต่เพื่อแสดงให้เห็นว่าจะหาคำตอบจนเชี่ยวชาญได้อย่างไร

วิธีจัดเรียงคำถาม

หนังสือชุดนี้มี 2 เล่ม โดยจัดเรียงบทเป็น 4 เซกชันของข้อสอบ GMAT ได้แก่ การประเมินการเขียนเชิงวิเคราะห์ (Analytical Writing Assessment: AWA) การให้เหตุผลเชิงบูรณาการ (Integrated Reasoning: IR) และทักษะเชิงปริมาณ (Quantitative) ซึ่งอยู่ในหนังสือเล่มแรกของชุดเดียวกัน และทักษะทางภาษา (Verbal) ที่อยู่ในหนังสือเล่มนี้ซึ่งเป็นเล่มที่ 2 โดยในแต่ละเล่มมี 2 ส่วน ในเล่มนี้ ส่วนแรกมีคำถามเพื่อการฝึก 506 ข้อ ส่วนที่ 2 มีคำตอบและคำอธิบายคำตอบแบบลงรายละเอียด

ข้อสอบในเซกชัน AWA จะให้คุณเขียนบทวิจารณ์ของข้อโต้แย้ง (argument) ที่เสนามา ในเซกชัน IR จะให้คุณนำการให้เหตุผลเชิงวิเคราะห์และทักษะทางคณิตศาสตร์ไปใช้กับข้อมูลที่หลากหลาย จนถึงสถานการณ์ที่ต้องใช้ความพยายามในการแก้ไข ในเซกชันทักษะเชิงปริมาณประกอบด้วยคำถามเกี่ยวกับการแก้ปัญหาและความเพียงพอของข้อมูล คำถามเหล่านี้ทดสอบความรู้และความเข้าใจในหัวข้อเลขคณิต (arithmetic) ความน่าจะเป็นพื้นฐานและสถิติ (basic probability and statistics) พีชคณิต (algebra) และเรขาคณิต (geometry)

ในเซกชันทักษะทางภาษาประกอบด้วยคำถามด้านการอ่านจับใจความ (reading comprehension) การแก้ไขประโยค (sentence correction) และการให้เหตุผลอย่างมีวิจารณญาณ (critical reasoning) คำถามเหล่านี้ทดสอบความสามารถในการอ่านและการจับใจความงานเขียนที่คุณไม่คุ้นเคย ความสามารถในการเข้าใจและนำกฎพื้นฐานของการเขียนภาษาอังกฤษไปใช้ และความสามารถในการให้เหตุผลเชิงตรรกะและการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

สารบัญ

บทนำ.....	4
เนื้อหาที่คุณจะได้พบ.....	4
วิธีจัดเรียงคำถาม.....	5
เกี่ยวกับผู้เขียน.....	7
ส่วนที่ 1 ข้อสอบ.....	8
บทที่ 1 การประเมินการเขียนเชิงวิเคราะห์ (Analytical Writing Assessment).....(เล่ม 1)	
บทที่ 2 การให้เหตุผลเชิงบูรณาการ (Integrated Reasoning).....(เล่ม 1)	
บทที่ 3 ทักษะเชิงปริมาณ (Quantitative) : การแก้ไขปัญหา (Problem Solving).....(เล่ม 1)	
บทที่ 4 ทักษะเชิงปริมาณ (Quantitative) : ความเพียงพอของข้อมูล (Data Sufficiency).....	
.....(เล่ม 1)	
บทที่ 5 ทักษะทางภาษา (Verbal) : การอ่านจับใจความ (Reading Comprehension).....	9
บทที่ 6 ทักษะทางภาษา (Verbal) : การแก้ไขประโยค (Sentence Correction).....	73
บทที่ 7 ทักษะทางภาษา (Verbal) : การให้เหตุผลอย่างมีวิจารณญาณ (Critical Reasoning).....	
.....	119
ส่วนที่ 2 เฉลย.....	198
บทที่ 8 เฉลย.....	200
เฉลยบทที่ 1.....(เล่ม 1)	
เฉลยบทที่ 2.....(เล่ม 1)	
เฉลยบทที่ 3.....(เล่ม 1)	
เฉลยบทที่ 4.....(เล่ม 1)	
เฉลยบทที่ 5.....	200
เฉลยบทที่ 6.....	232
เฉลยบทที่ 7.....	267
Digital Service.....	304

หมายเหตุจากสำนักพิมพ์ : หนังสือชุด TBX ฝ่าโจทย์ GMAT มี 2 เล่ม โดยเนื้อหาส่วนที่ใช้ตัวอักษรสีดำจะเป็นเนื้อหาของหนังสือเล่มนี้ ซึ่งเป็นเล่มที่สอง ส่วนเนื้อหาส่วนที่ใช้ตัวอักษรสีเทาจะอยู่ในหนังสืออีกเล่มซึ่งเป็นเล่มแรก

ส่วนที่

ข้อสอบ

ในส่วนนี้ให้คุณ...

ตอบคำถามเกี่ยวกับการอ่านจับใจความและ
การแก้ไขประโยค

ฝึกฝนคำถามเกี่ยวกับการให้เหตุผลอย่างมี
วิจารณญาณ

บทที่ 5

ทักษะทางภาษา (Verbal) : การอ่านจับใจความ (Reading Comprehension)

คำถามเกี่ยวกับการอ่านจับใจความของ GMAT จะมีประมาณ 12 ข้อ (อาจมากหรือน้อยกว่านั้น) ในเซกชันทักษะทางภาษาของ GMAT คำถามเหล่านี้จะรวมอยู่กับคำถามเกี่ยวกับการแก้ไขประโยค (Sentence Correction) และการให้เหตุผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ (Critical Reasoning) อย่างไรก็ตาม ข้อสอบจะขึ้นคำแนะนำแต่ละประเภทของคำถามโดยเฉพาะ โดยแสดงตอนขึ้นคำถาม ในคำถามเกี่ยวกับการอ่านจับใจความ ข้อสอบจะแสดงข้อความให้อ่านที่มี 1-3 ย่อหน้า พร้อมกับคำถาม 2-6 ข้อต่อข้อความ คุณสามารถย้อนกลับไปอ่านข้อความในขณะที่ตอบคำถามแต่ละข้อ

คำถามที่คุณต้องหาคำตอบ

เวลาหาคำตอบของคำถามเกี่ยวกับการอ่านจับใจความที่แสดงในบทนี้ ขอให้เตรียมตัวทำสิ่งต่อไปนี้

- อ่านคำถามก่อนเพื่อระบุว่าข้อมูลใดที่คุณต้องมองหาในข้อความ
- รู้ว่าคำถามที่ถามถึงชื่อเรื่องสำหรับข้อความดังกล่าวนั้น โดยพื้นฐานแล้วคือกำลังถามถึงแนวคิดหลักของข้อความ คำถามประเภทนี้พบได้บ่อย ๆ
- ระบุน้ำเสียงและแนวของผู้เขียน เช่นเดียวกับสาเหตุที่ผู้เขียนอาจวางโครงสร้างข้อความหรือรวมข้อมูลหนึ่ง ๆ ลงไปด้วย
- อ่านเพื่อหาข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริง
- พิจารณาข้อมูลในข้อความเพื่ออนุมานอย่างสมเหตุสมผล ซึ่งไม่ต้องใช้การให้เหตุผลหรือการวิเคราะห์ที่ลึกมาก

สิ่งที่คุณควรระวัง

สิ่งต่อไปนี้อาจทำให้คุณพบปัญหา

- คำถามเชิงอนุมานที่ทำให้คุณใช้สิ่งที่คุณคาดว่าจะเป็นจริง (assumption) มาตอบ แทนที่จะใช้ความสามารถในการคิดอย่างมีตรรกะของคุณ
- คำถามเกี่ยวกับข้อเท็จจริงที่ซับซ้อนกว่าที่เห็น
- รับผิดชอบต่อคำตอบที่ดูเหมือนว่าจะเป็นข้อถูก แทนที่จะตรวจสอบข้อความเพื่อให้แน่ใจ

Questions 496 through 501 are based on the following passage.

Literature in the second half of the twentieth century in the United States bears only a faint resemblance to the writing accomplished between 1900 and 1950. Early in the century, arguments as to what distinguished American literature from British led to the emphasis on plain character and plain language that marked the writing done in both realism and naturalism. Then, with the modernist sweep to overthrow most existing literary traditions (always using Ezra Pound's rationale that making it new was to be primary), the innovation that made American poetry, fiction, and drama of keen interest to the world settled in.

By 1950, however, traditional aesthetic innovation was wearing thin. The United States had endured the Great Depression, a long decade of hardship that not only dampened the promise of the American dream but changed literary methods to a surprising extent. The amalgam of cryptic modernist innovation and almost sentimental proselytizing that characterized the collective, proletarian novel and the speech-lined poems of the Depression gave rise to incredible variety: despite the paper shortages of World War II, published writing in the United States continued to be influential. It is in the aftermath of the war, once people had righted their perceptions about causation and blame, and had admitted again the atrocity of war itself (as well as of the Holocaust and the atomic bomb), that literature — whether called contemporary or postmodern — began to change.

A History of American Literature, 1950 to the Present by Linda Wagner-Martin

496. Which of the following statements most accurately captures the main point of the passage?
- (A) By the middle of the 20th century, American literature needed to change.
 - (B) Literature in the United States changed dramatically in the second half of the 20th century.
 - (C) American literature was considerably better in the second half of the 20th century.
 - (D) World War II profoundly affected American literature.
 - (E) The style of American literature is not as standardized as some may think.

497. In the last sentence of the passage, to what does the author attribute the turning point for the change in literature?
- (A) The aftermath of the war
 - (B) The correction of perceptions about causation and blame
 - (C) The admission of the atrocity of war
 - (D) The acknowledgment of the horrors of the atomic bomb
 - (E) The recognition of the horrors of the Holocaust
498. According to the passage, in what ways was American literature distinguished from British literature in the first part of the century?
- (A) World War I
 - (B) The way the Holocaust was incorporated
 - (C) The way true aesthetic innovation was wearing thin
 - (D) An emphasis on plain character and plain language
 - (E) The arrival of the Great Depression
499. It can be inferred that American and British literature diverged after the mid-part of the century because...?
- (A) ...historical events in each country radically changed their writers in non-analogous ways.
 - (B) ...America suffered a paper shortage after World War II.
 - (C) ...World War II was not fought on American soil.
 - (D) ...the United Kingdom was no longer the former colonizer of America.
 - (E) ...American and British writers felt differently about the second half of the 20th century.
500. Which of the following definitions most closely resembles how *distinguished* is used in the passage (first paragraph)?
- (A) Elite, commanding respect
 - (B) Native-born
 - (C) Snuffed out, ended
 - (D) Made conspicuous, usually by achievement
 - (E) To recognize as different or unique

501. The second paragraph plays what role in the passage?

- (A) It provides further information to back up the thesis of the first paragraph.
- (B) It reverses the premise of the first paragraph, to prove why it is not true.
- (C) It introduces the topic of the passage.
- (D) It provides a turn from the topic of the first paragraph, clarifying what the purpose of the passage will be.
- (E) It is an anecdote, used to prove the first paragraph.

Questions 502 through 506 are based on the following passage.

Incandescent lamps, like the sun, produce light by burning; the light they emit is a by-product of heat. Only a tiny percentage — 5 percent or less — of the energy used by an incandescent lamp produces light. The balance of the energy used produces heat, so incandescent lamps are supremely inefficient. But, like the sun, incandescent sources emit the visible wavelengths as a continuous band. Candlelight, firelight, and incandescent lamplight are sensed as familiar and comforting because they provide light in the same way the sun does. The apparent whiteness of the light given off by an incandescent lamp depends on the temperature at which it burns, called its color temperature.

Understanding Color: An Introduction for Designers by Linda Holtzschue

502. What can be inferred about incandescent lamplight from the passage?

- (A) So far, humanity has not been able to develop an electric source of light that is more efficient than lamplight.
- (B) While incandescent lamps may produce heat, many people will continue to use them because the light is familiar and comforting.
- (C) Incandescent lights burn energy in the same way the sun does.
- (D) Incandescent lamplight, a fire, and candlelight produce virtually the same emotional response.
- (E) It would be beneficial to find a way to harvest and keep the heat produced by incandescent lamplight.

503. Which role does the final sentence in the passage play?
- (A) It concludes the passage by restating the main idea.
 - (B) It gives a hint as to why incandescent light sources remain popular, despite their inefficiency.
 - (C) It provides anecdotal proof of the main assertion of the passage.
 - (D) It provides additional factual information about the topic of the passage.
 - (E) It reveals the author's opinion of the topic of the passage.
504. How much is the energy of an incandescent lamp spent on tasks other than giving off light?
- (A) About 5 percent
 - (B) About 10 percent
 - (C) About 95 percent
 - (D) About half
 - (E) About 85 percent
505. Which of the following statements most clearly captures the main idea of the passage?
- (A) Incandescent lamps should be replaced because they are hugely inefficient.
 - (B) Incandescent lamps give off a very white light.
 - (C) Despite their inefficiencies, there are reasons why incandescent lamps remain popular.
 - (D) If you use incandescent lamps, you like to waste energy.
 - (E) Incandescent lamps are hiding a dirty little secret.
506. Which of the following is the best definition for the word "apparent" as used in the passage (last sentence)?
- (A) Visible, obvious
 - (B) False, misleading
 - (C) Incorrectly perceived
 - (D) Lifelike, realistic
 - (E) As father to child

Questions 507 through 510 are based on the following passage.

In 1971, Robert James Fischer (nicknamed Bobby) shocked the chess world by winning 19 consecutive games against an extremely high level of competition. This feat has been compared to throwing back-to-back no-hitters in major league baseball. During his peak playing period, from the mid 1960s into the early 1970s, players spoke of “Fischer Fever,” where they felt ill just having to play against him. Just as with José Raúl Capablanca, Fischer had an aura of invincibility — which was not far from the truth. Fischer was head and shoulders above the best players of his day.

His abrupt withdrawal from chess was tragic. Rumors of Fischer sightings were rampant, and the public was often tantalized by stories of his impending reemergence. Unfortunately, Fischer waited more than 20 years before playing in public again. His behavior, always intense, became increasingly odd over the years and prevented him from ever again competing at the highest level.

Chess For Dummies by James Eade

507. Which of the following most accurately describes the structure of the passage?
- (A) The opening paragraph describes a person who was prominent in the world of chess, and the second paragraph describes some of his strategies in the game.
 - (B) The first paragraph is a description of Fischer’s physicality, while the second paragraph describes his emotional and mental characteristics.
 - (C) The first paragraph describes a problem Fischer faced, and the second provides further details about that problem.
 - (D) The first paragraph describes Fischer’s reputation, and the second describes his ultimate fate.
 - (E) The first paragraph describes Fischer’s prowess in chess at the height of his career, and the second paragraph describes the fall he experienced.

508. Which of the following best describes the author's attitude toward the subject of the passage?
- (A) He feels a deep sadness that Fischer was so unhinged by the events of his life.
 - (B) He finds Fischer's ultimate fate tragic, but also finds fault with Fischer.
 - (C) He feels Fischer was overrated, and attempt to prove his opinion with facts.
 - (D) Fischer was a misunderstood genius who lacked for companionship, the author feels.
 - (E) The author thinks Fischer should have made more of an effort to curb his ego.
509. Which of the following statements most accurately describes a reasonable inference from the passage?
- (A) Fischer could have benefitted from more intense therapy.
 - (B) Chess is best understood through metaphors from another sport, such as baseball.
 - (C) A man of Fischer's talents is almost certain to face tragedy.
 - (D) José Rail Capablanca was also a successful chess player with a high degree of self-confidence.
 - (E) Chess is a very complicated game.
510. According to the passage, what would be a symptom of "Fischer Fever"?
- (A) A temperature of over 100 degrees
 - (B) Inability to focus on playing the match
 - (C) Anxiety about playing a match against Fischer that was so extreme that it causes physical illness
 - (D) Viewers' intense excitement at seeing Fischer play
 - (E) Forgetting the most basic rules of chess

Questions 511 through 514 are based on the following passage.

The world of Minecraft is made of cubic blocks, materials such as dirt or stone that you can break down and rebuild into houses or craft into useful items. A block made of a material such as sand is referred to as a sand block. Because the side length of every block measures 1 meter, most distances are measured in blocks as well. If you read about an object that's located "three blocks up," it's the distance from the ground to the top of a stack of three blocks. In addition to building and crafting, you have to defend against monsters and eventually face them head-on. As the game progresses, your goal becomes less about surviving and more about building structures, gathering resources, and facing challenges to gain access to more blocks and items.

Building a Minecraft City by Sarah Guthals

- 511.** According to the passage, what are some of the tasks associated with playing Minecraft?
- (A) Killing characters who attack your compound
 - (B) Crafting characters and structures, and gathering resources
 - (C) Gathering resources and strategizing about how to build wealth
 - (D) Surviving and cooking
 - (E) Protecting against monsters and designing clothing
- 512.** The passage can best be described as which of the following?
- (A) An exploration of the possible meaning behind a popular computer game
 - (B) A look at the individuals who play Minecraft, and how it shapes them
 - (C) The author's attempt to explain her unique game strategy to a group of seasoned players
 - (D) An overview of the game of Minecraft, aimed at those who might want to try playing it
 - (E) An opinion column from a newspaper about the dangers of online games

513. What is implied in the last sentence of the passage?
- (A) Minecraft is a game that allows players to change in their focus the more they play it.
 - (B) Minecraft becomes easier the more you play it.
 - (C) Minecraft is a game that does not justify an intense interest in it.
 - (D) People who play Minecraft are introverts who may enjoy controlled, limited interactions with others.
 - (E) There is a version of Minecraft for everyone.
514. Which of the following most closely matches the meaning of *crafting* as used in the passage?
- (A) Knit or crocheted
 - (B) Creating a physical object or a representation of a physical object
 - (C) Writing
 - (D) Programming, as in computer code
 - (E) Sculpting

ส่วนที่

เฉลย

2

ในส่วนนี้ให้คุณ...

ตรวจสอบคำตอบของคำถามข้อที่ 496-1,001

ศึกษาคำอธิบายของคำตอบเพื่อให้เข้าใจคอนเซปต์
ที่ข้อสอบครอบคลุมถึงดีขึ้น

บทที่ 8

เฉลย

เฉลยบทที่ 5

เฉลย
501-600

- 496.** (B) Literature in the United States changed dramatically in the second half of the 20th century.

โดยพื้นฐานแล้ว คุณกำลังมองหาข้อวิวินิจฉัย (thesis) ของข้อความ ดังนั้นสิ่งที่มองหาจะค่อนข้างกว้างพอสมควร แต่โปรดระวังอย่าเลือกคำตอบที่กว้างจนเกินไปอย่างเช่นตัวเลือก (A)

ตัวเลือก (B) รักษาสมดุลระหว่างการจับใจความข้อความทั้งหมด และเจาะจงไปยัง 2 ย่อนาดังกล่าวอีกด้วย ซึ่งทำให้เป็นคำตอบที่ดีที่สุด

- 497.** (A) The aftermath of the war

ประโยคสุดท้ายเป็นประโยคซับซ้อนที่มีหลายอนุประโยค นี่คือเหตุผลที่ผู้ออกข้อสอบ GMAT เลือกประโยคดังกล่าวมาเป็นคำถาม โดยหวังว่าคุณจะอ่านเร็วเกินไปและตอบคำถามผิด อย่างไรก็ตาม การอ่านอย่างละเอียดจะพบว่าตัวเลือก (A) เป็นประเด็นหลักของประโยคซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด ส่วนตัวเลือกข้ออื่น ๆ อธิบายว่าเกิดอะไรขึ้นในช่วงหลังสงคราม

- 498.** (D) An emphasis on plain character and plain language

คำตอบของคำถามนี้คือข้อเท็จจริง คุณเพียงแคหาในข้อความดังกล่าวให้เจอ ซึ่งตัวเลือก (D) ถูกยกมาจากข้อความตรง ๆ

- 499.** (A) historical events in each country radically changed their writers in non-analogous ways.

คำถามที่ต้องใช้การอนุมานคำตอบเป็นคำถามยาก การตอบเพียงข้อเท็จจริงเท่านั้นจะไม่เพียงพอ คุณต้องหาสิ่งที่เลยไปอีกขั้นของสิ่งที่ถูกกล่าวในข้อความ ในข้อนี้ ตัวเลือก (B) เป็นข้อเท็จจริงจากประโยค ในขณะที่ตัวเลือก (C) และ (D) ไม่ว่าจะถูกหรือผิดก็ตามเป็นคำตอบแบบข้อเท็จจริง ตัวเลือก (A) เป็นคำตอบที่ดีที่สุดสำหรับข้อนี้ เพราะชี้ถึงแนวโน้มว่ามีการบ่งบอกเป็นนัยถึงสิ่งที่กล่าวในข้อความ แต่ไม่ได้ถูกเขียนบอกอย่างชัดเจน

- 500.** (E) To recognize as different or unique

ถึงแม้ว่าคุณไม่รู้ความหมายของคำศัพท์ แต่คำนี้ถูกใช้เป็นคำกริยาของประโยคอย่างชัดเจน และมีเพียงตัวเลือก (E) ที่เป็นนิยามของคำกริยา

- 501.** (D) It provides a turn from the topic of the first paragraph, clarifying what the purpose of the passage will be.

คำว่า “however” ในย่อหน้าที่ 2 น่าจะเป็นคำบอกใบ้ว่ามีความขัดแย้งหรือเบนเนื้อหาออกจากย่อหน้าแรก (แม้เพียงเล็กน้อย) หากอ่านอย่างละเอียดจะเห็นว่าย่อหน้าที่ 2 ทำให้กระจ่างว่าข้อความเกี่ยวกับอะไร ดังที่เบนออกจากส่วนก่อนหน้าในช่วงเปิดเนื้อหา ดังนั้นตัวเลือก (D) เป็นคำตอบที่ดีที่สุด

- 502.** (B) While incandescent lamps may produce heat, many people will continue to use them because the light is familiar and comforting.

ทุกครั้งที่ในการตอบคำถามที่ต้องใช้การอนุมาน คุณต้องกระโดดสั้น ๆ (หรืออนุมานจากสิ่งที่ข้อความมีให้ไปสู่สิ่งที่อยู่ไกล ๆ) ไม่ใช่กระโดดไกล (หรืออนุมานไปไกลจากสิ่งที่ข้อความมีให้) ตัวเลือก (D) แสดงถึงการกระโดดไกล แม้จะเป็นความจริงแต่ไม่ใช่สิ่งที่ข้อความต้องการบ่งบอกแตกต่างจากตัวเลือก (B) ซึ่งเป็นการกระโดดสั้น ๆ คือถึงขั้นที่ใช้คำเดียวกับที่ใช้ในประโยค ทำให้เป็นคำตอบที่ดีที่สุด

- 503.** (D) It provides additional factual information about the topic of the passage.

หัวข้อของข้อความคือหลอดไส้ (incandescent lamp) ประโยคสุดท้ายบอกข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับแสงที่ออกมาจากหลอดไส้ ดังนั้นตัวเลือก (D) เป็นคำตอบที่ดีที่สุด

504. (C) About 95 percent

หากคุณอ่านคำถามอย่างละเอียดและใช้เวลาสักครู่ในการคำนวณ คุณจะเลือกได้ถูกต้อง หากพลังงานของหลอดไส้ที่ใช้ไป 5 เปอร์เซ็นต์หรือน้อยกว่าถูกนำมาผลิตแสง นั่นหมายความว่าอีก 95 เปอร์เซ็นต์หรือมากกว่าจะถูกใช้ในงานอื่น ๆ ตัวเลือก (C) เป็นคำตอบที่ดีที่สุด

505. (C) Despite their inefficiencies, there are reasons why incandescent lamps remain popular.

ข้อความไม่ได้เขียนมายืดยาวเพื่อต่อต้านการใช้หลอดไส้ ที่จริงแล้วไม่ได้บอกให้เลิกใช้งานด้วยซ้ำ ตัวเลือก (C) จับประเด็นความจริงของข้อความได้ดีที่สุด

506. (A) Visible, obvious

นิยามที่ดีที่สุดของ “apparent” ที่ถูกใช้ในตำแหน่งนี้คือตัวเลือก (A) ความขาวของแสงมองเห็นได้หรือชัดเจน

507. (E) The first paragraph describes Fischer’s prowess in chess at the height of his career, and the second paragraph describes the fall he experienced.

คำตอบนี้ค่อนข้างชัดเจนว่าถูกต้องหากคุณอ่านข้อความ แต่คำถามถูกออกแบบมาเพื่อให้คุณอ่านให้นานที่สุดเท่าที่จะทำได้ ตัวเลือก (E) คือคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

508. (B) He finds Fischer’s ultimate fate tragic, but also finds fault with Fischer.

มีเพียงตัวเลือก (B) ที่เหมาะกับการเป็นน้ำเสียงของข้อความ การถอนตัวของ Fischer ถูกอธิบายว่าเป็น “tragic” (น่าโศกเศร้า) แต่การใช้คำว่า “unfortunately” (อย่างน่าเสียดาย) บอกเป็นนัยถึงแนวคิดของผู้เขียนที่คิดว่านักหมากรุกผู้เชี่ยวชาญคนนี้ควรตัดสินใจในทางอื่น

509. (D) José Rail Capablanca was also a successful chess player with a high degree of self-confidence.

ตัวเลือก (D) คือคำตอบที่ดีที่สุด การอ้างอิงของผู้เขียนต่อ Capablanca หมายความว่า เขาเห็นความเชื่อมโยงระหว่าง Fischer และนักหมากรุกอีกคนหนึ่ง ไม่ใช่เรื่องเกินจริงที่จะสรุปว่าพวกเขามีลักษณะร่วมกันบางประการ ดังที่เห็นในตัวเลือก (D)