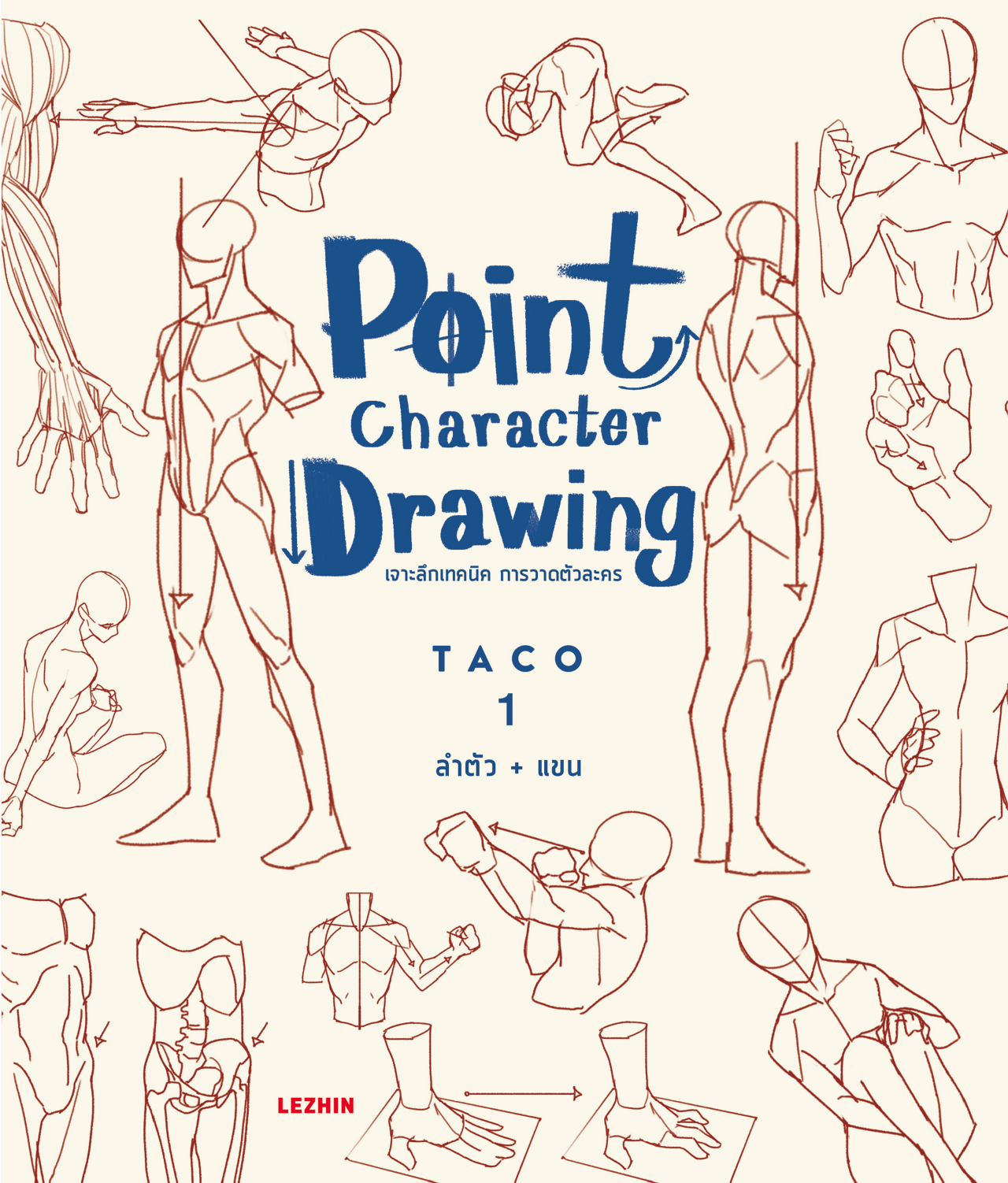




Point Character Drawing

เจาะลึกเทคนิค การวาดตัวละคร

T A C O

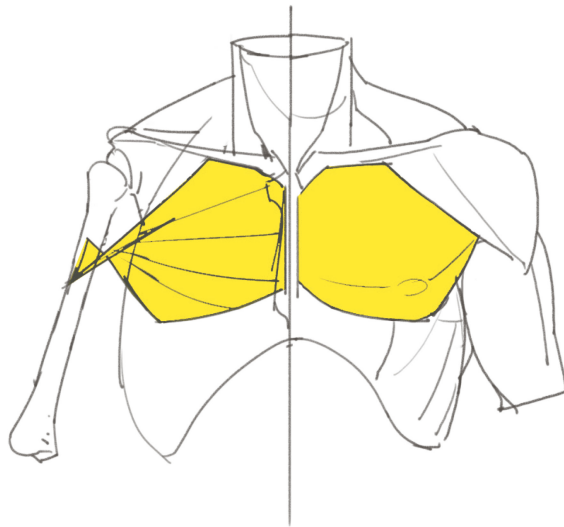
1

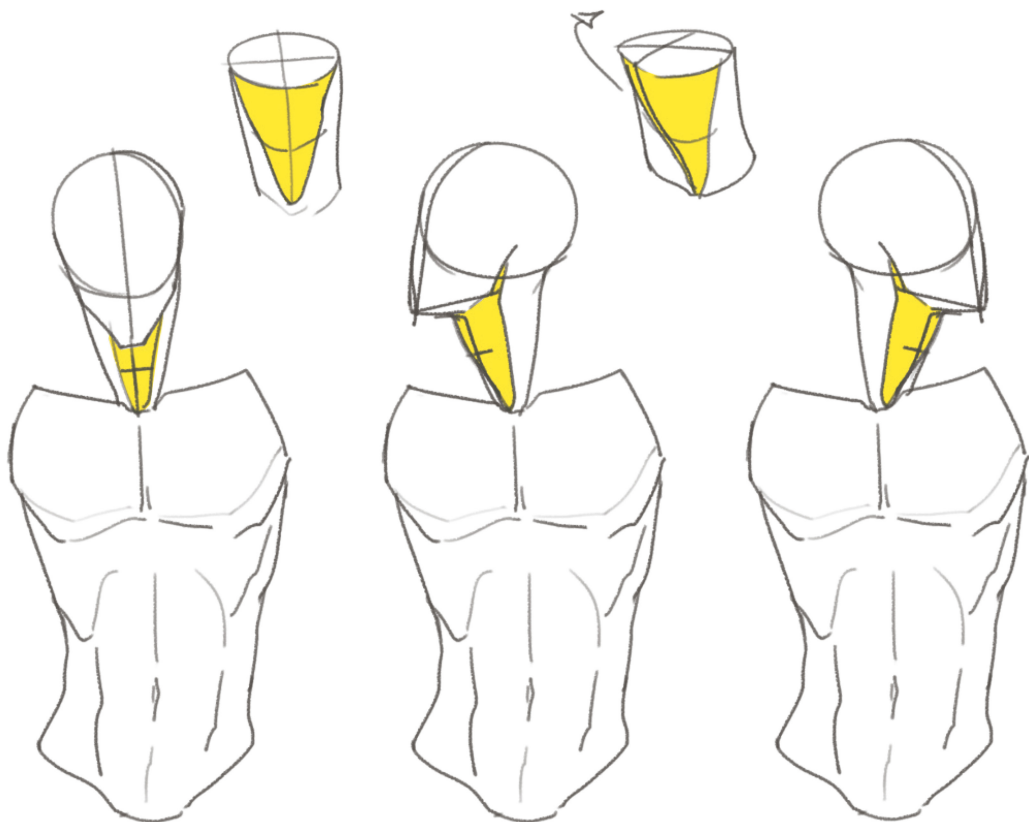
ลำตัว + แขน

LEZHIN

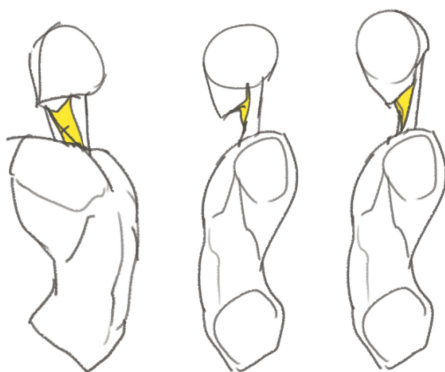
เจาะลึกเทคนิค การวาดตัวละคร

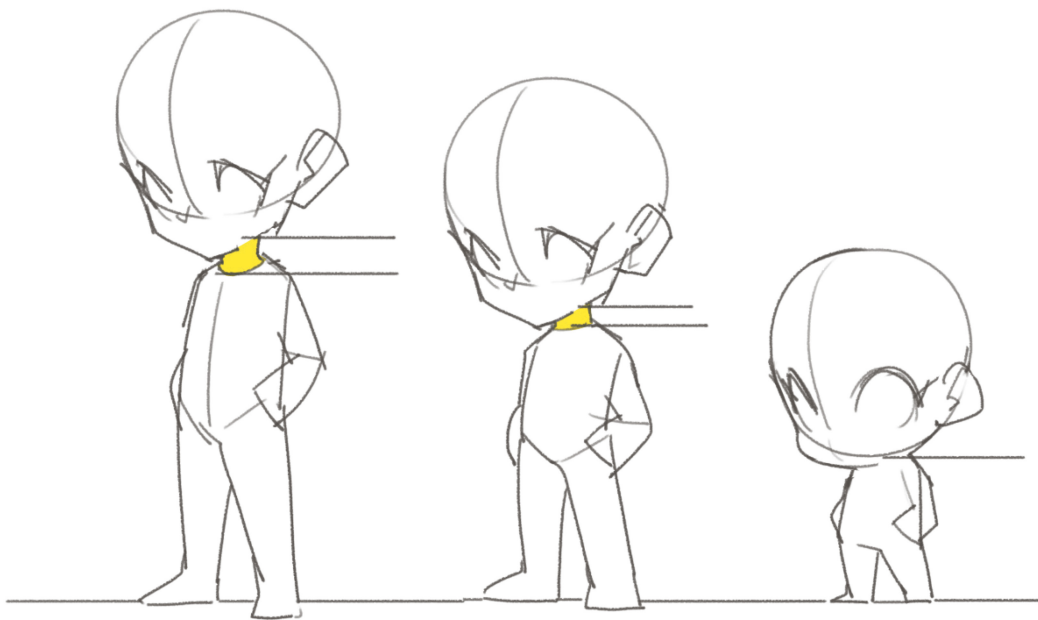
Part 1 ลำตัว



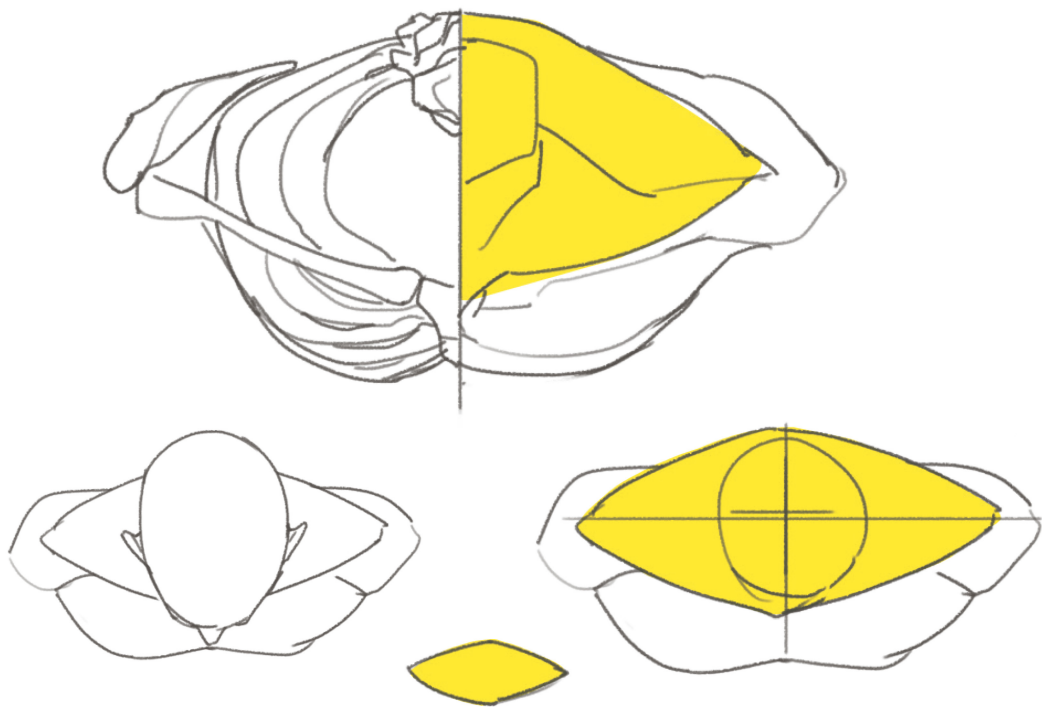


เมื่อโบหน้าและลำตัวหันไปคนละทาง
ส่วนกลางของคอจะต้องบิดตามไปด้วย
เพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติ

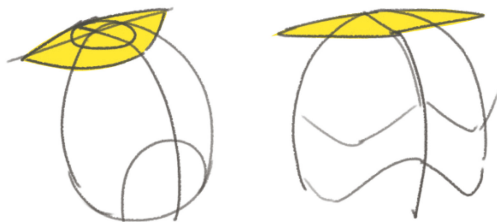
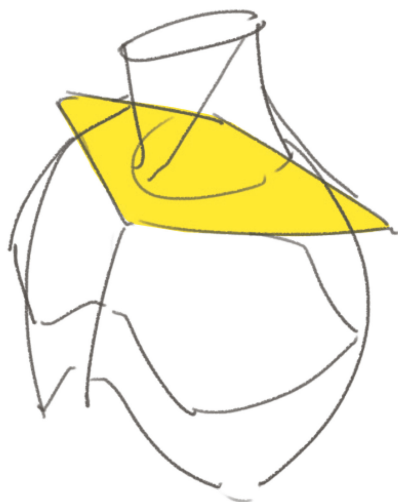




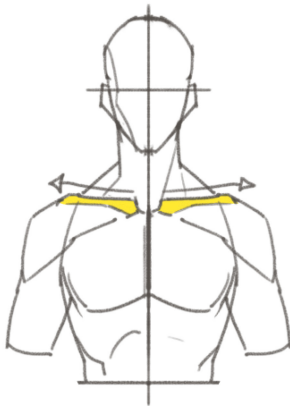
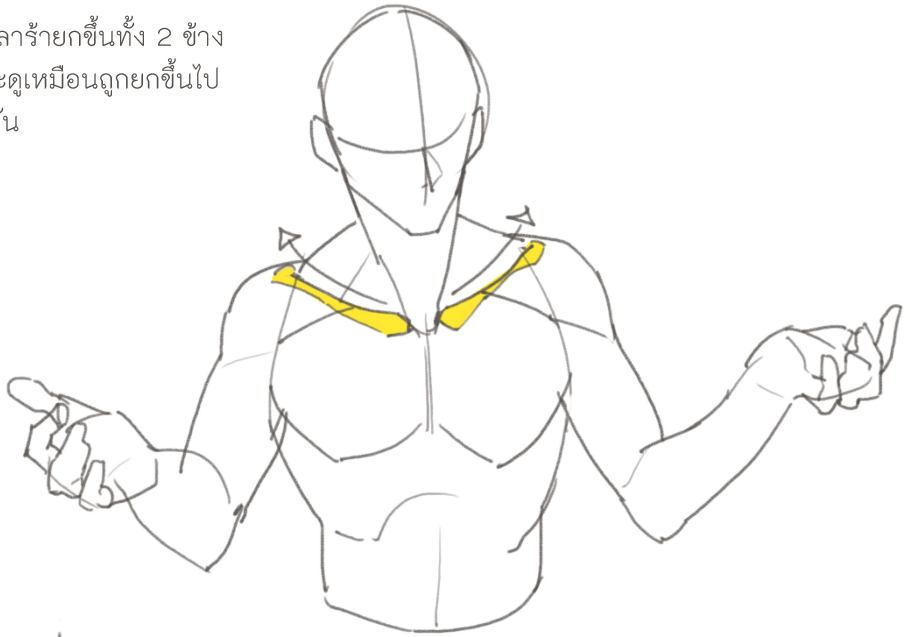
แม้แต่กับรูปร่างของตัวละคร SD หรือจิบลิ
ยิ่งวาดให้รูปร่างเรียบง่ายเท่าไร ความยาวของคอ
ก็จะลดลงตามไปด้วย



เมื่อมองรูปร่างคนจากด้านหลัง
 จะเห็นเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
 เนื่องจากกล้ามเนื้อหลังและกล้ามเนื้อคอ
 บางครั้งรูปร่างสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
 ก็อาจจะดูแคบลงได้ขึ้นอยู่กับมุมมอง



ถ้าไหปลาร้ายกขึ้นทั้ง 2 ข้าง
ไหล่ก็จะดูเหมือนถูกยกขึ้นไป
พร้อมกัน



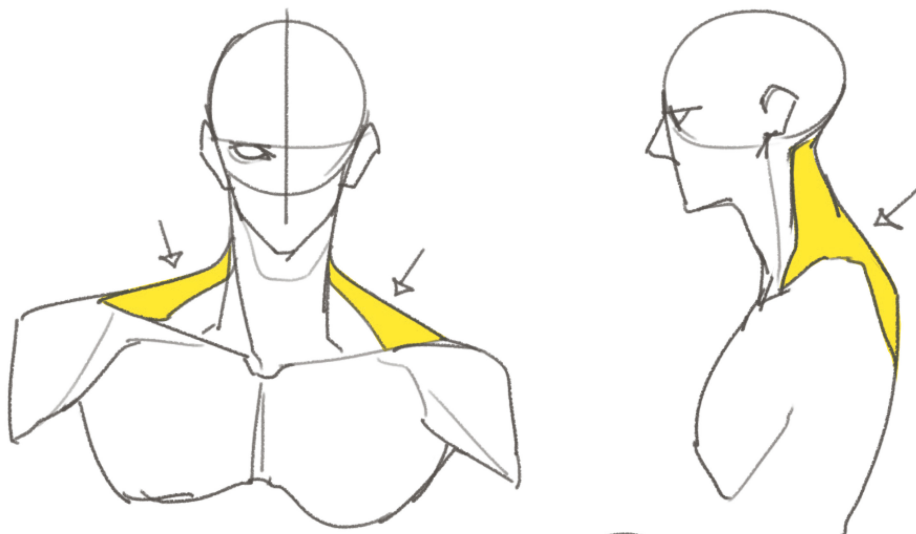
ในการแสดงอารมณ์แบบการ์ตูน
การกดทิศทางของไหปลาร้า
ลงเล็กน้อย จะช่วยเน้นให้เห็น
อารมณ์หดหู่ของตัวละคร
ให้ดูเป็นการ์ตูนได้ด้วย



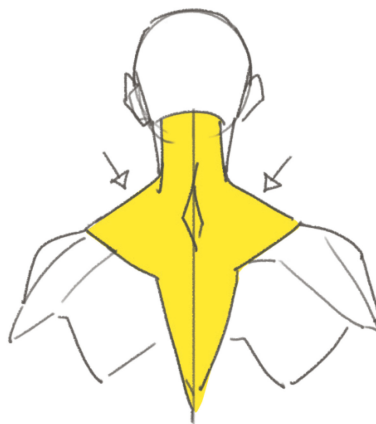


ยิ่งถ้าวาดส่วนบนของกระดูกไหปลาร้า
ที่ยื่นออกมาใกล้กับจุดเริ่มต้นของไหล่
ก็จะยิ่งเพิ่มรายละเอียดให้ลำตัวดูสมจริง
มากยิ่งขึ้น

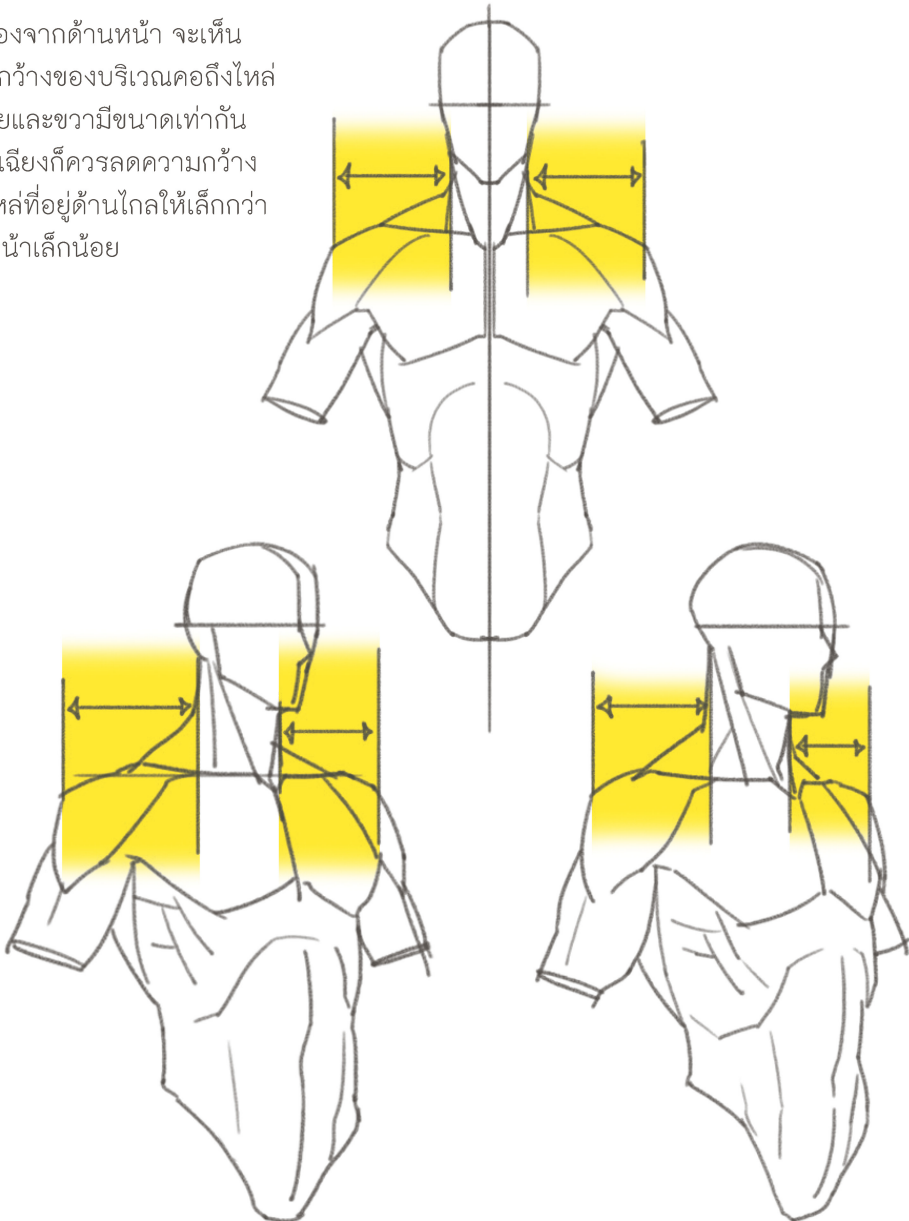




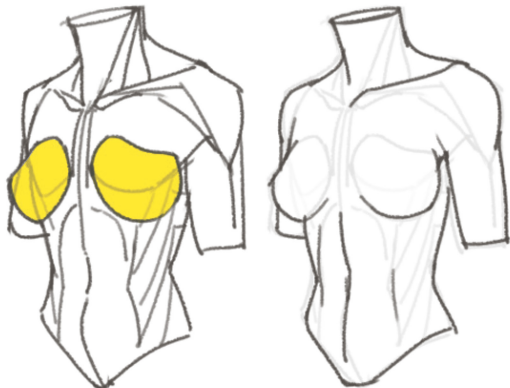
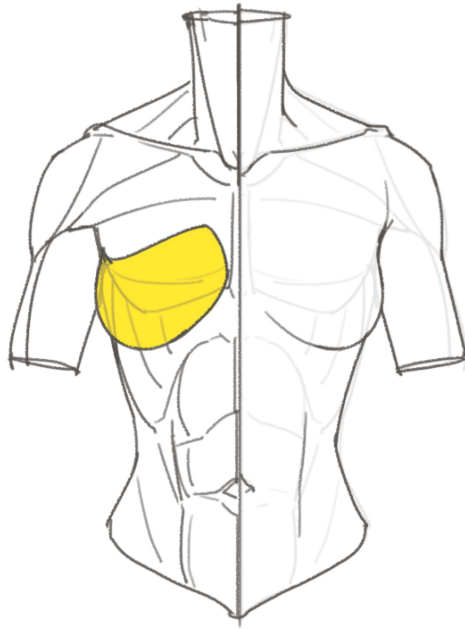
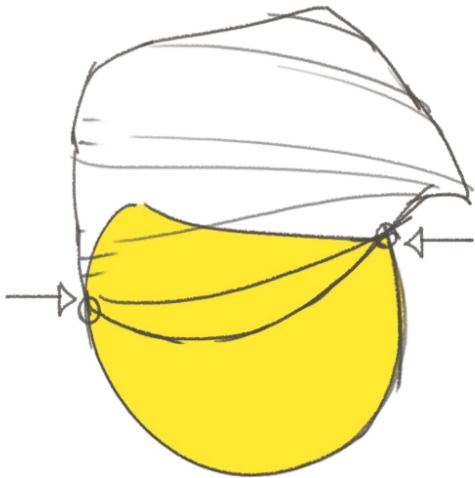
รูปร่างของกล้ามเนื้อทราพีเซียส
ซึ่งทอดยาวลงมาจากด้านหลัง
ของคอนั้น เชื่อมระหว่างหัว คอ
ไหล่ และหลัง



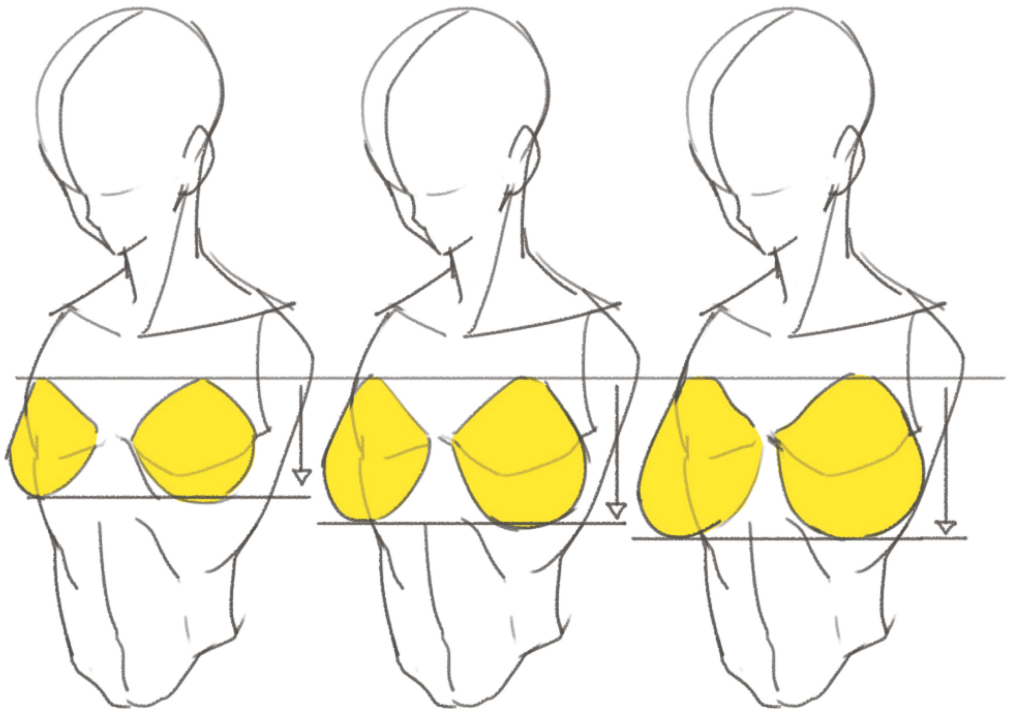
เมื่อมองจากด้านหน้า จะเห็น
ความกว้างของบริเวณคอถึงไหล่
ทั้งซ้ายและขวามีขนาดเท่ากัน
ในมุมเฉียงก็ควรลดความกว้าง
ของไหล่ที่อยู่ด้านไกลให้เล็กกว่า
ด้านหน้าเล็กน้อย



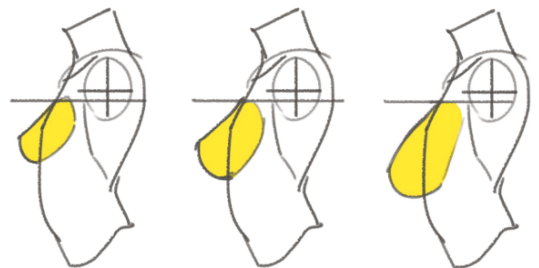
หน้าอกของผู้หญิงนั้น
ประกอบด้วยเนื้อเยื่อไขมัน

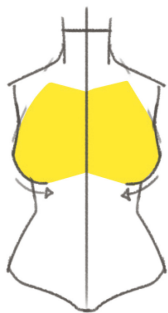


เนื่องจากมีไขมันเกาะอยู่ที่ปลาย
ทั้ง 2 ข้างของกล้ามเนื้อหน้าอก
ผู้หญิง แนะนำให้วาดเส้นหน้าอก
โดยอ้างอิงจากกล้ามเนื้อหน้าอก

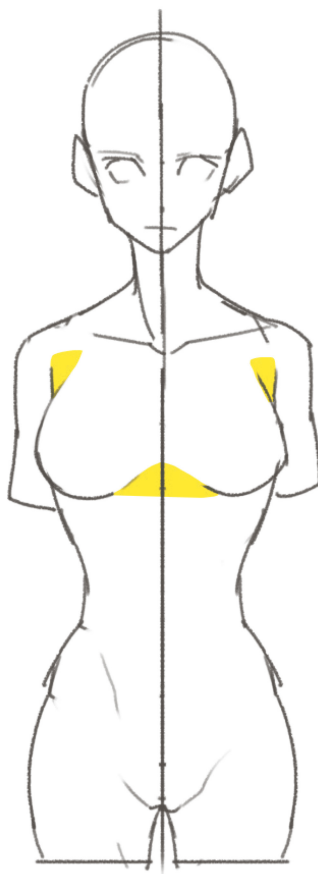
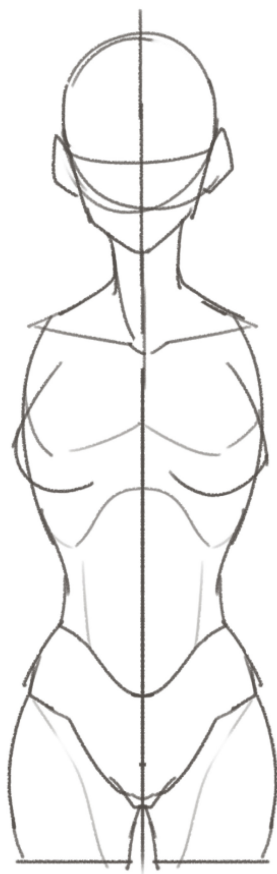


หน้าอกของผู้หญิงนั้นไม่ใช่กล้ามเนื้อ
แต่เป็นไขมัน จึงทำให้จุดเริ่มต้นของ
หน้าอกส่วนบนไม่เปลี่ยนแปลงไปตาม
ขนาดของหน้าอก แต่เป็นหน้าอก
ส่วนล่างแทน

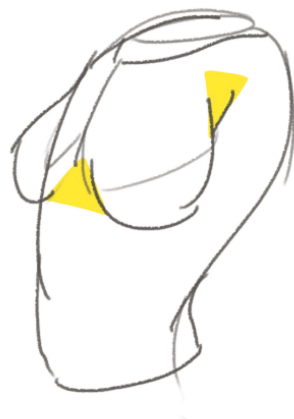




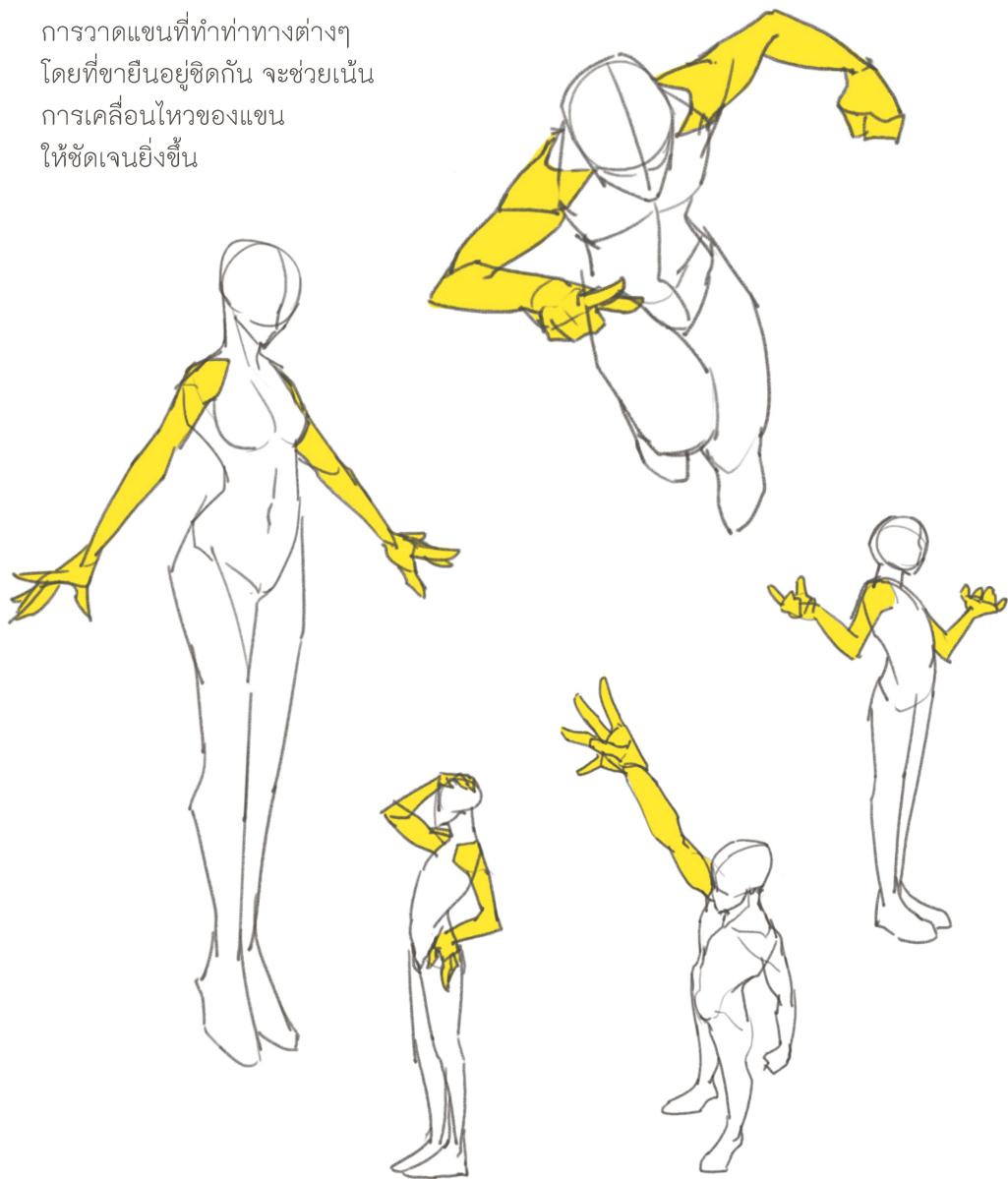
จะต้องปรับเปลี่ยนความยาว
ของเส้นใต้หน้าอก โดยขึ้นอยู่กับ
ขนาดของหน้าอกด้วย



เมื่อวาดเส้นโครงของหน้าอก
ผู้หญิง ให้ลองคิดว่ามีรูป
สามเหลี่ยมตรงกลางหน้าอก
และตรงรักแร้ทั้ง 2 ฝั่งดู



การวาดแขนที่ทำท่าทางต่างๆ
โดยที่ขาคืนอยู่ชิดกัน จะช่วยเน้น
การเคลื่อนไหวของแขน
ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น



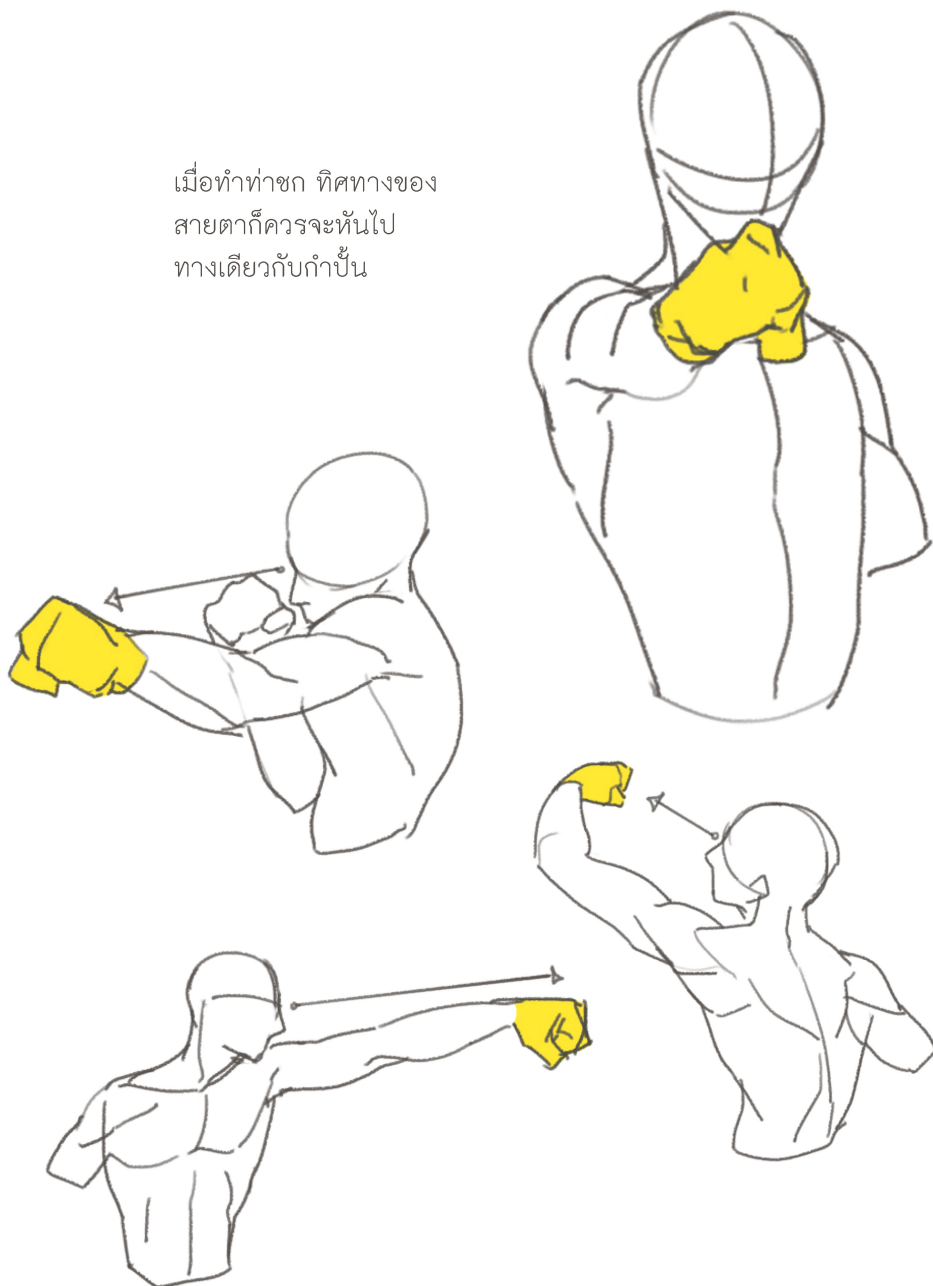
หากวาดมือและเท้าให้มีขนาด
ใหญ่กว่าใบหน้า จะทำให้ตัวละคร
ดูเป็นการดูที่สัดส่วนร่างกาย
ดูเป็นก้อนๆ



และเมื่อวาดสไตล์นี้
แนะนำให้อวดปลายนิ้ว
ด้วยทรงเหลี่ยม ก็จะทำให้
ภาพดูดีขึ้น



เมื่อทำท่าชก ทิศทางของ
สายตาก็ควรจะหันไป
ทางเดียวกับกำปั้น





ลำตัวส่วนบนนั้น หน้าอก
จะยื่นออกไปข้างหน้า และ
เชิงกรานจะยื่นไปด้านหลัง



หากต้องการวาดลำตัว
ส่วนบนที่มั่นคง ให้วาด
กลางลำตัวและเชิงกราน
ให้โค้งเหมือนกับคันธนู

